



# W Bielsku-Białej

7/2024

m a g a z y n s a m o r z ą d o w y

W NUMERZE:

**KAŻDY  
FESTIWAL MA  
SWÓJ KLUCZYK**

– str. 8-9

**ZŁOTA MASKA  
I NAGRODY ZASP**

– str. 9

**SKATEPARK  
HAŁCŃÓW**

– str. 11

**IWONA  
VS MARIA**

– str. 16

Urząd Miejski w Bielsku-Białej będzie pracował w sobotę 13 kwietnia – w zamian za czwartek 2 maja, kiedy będzie nieczynny. 2 maja Urząd Stanu Cywilnego pełni dyżur w godz. 8.00-12.00.

## NIECH SIĘ MURY PNĄ DO GÓRY

Trwa budowa sześciu wielorodzinnych budynków komunalnych przy ulicach Wapiennej i Ludwika Solskiego w Bielsku-Białej. Powstanie w nich ponad 200 mieszkań.

25 marca prezydent miasta Jarosław Klimaszewski sprawdzał postępy prac na budowie.

– Patrząc na te mieszkania komunalne, standard ZGM-owski nam się podniósł. Co jest normalne, bo mamy XXI wiek. Powstanie tu ponad 200 mieszkań, dzisiaj możemy już oglądać pierwsze trzy modele. Za mniej więcej rok całość będzie służyła naszym mieszkańcom. Jak wiadomo, mieszkań komunalnych brakuje i mamy kolejkę oczekujących. Jednak ten kompleks plus 200 remontowanych rocznie pustostanów w znacznej mierze zaspokoją potrzeby mieszkańców spełniających warunki konieczne do otrzymania takiego lokum. To duży krok w przyszłość i pierwsza taka inwestycja w historii naszego miasta – mówił



prezydent Jarosław Klimaszewski. – Przy tej budowie nie było łatwo. Jednak problemy są po to, aby je rozwiązywać. Przypomnijmy – pierwszy wykonawca po wybuchu wojny w Ukrainie zszedł z budowy. Wcześniej przesuwaliśmy realizację tej inwestycji, aby pozyskać na nią środki zewnętrzne. Udało się

nam zdobyć 55 mln zł. Na pewno bielszczan ucieszyło, że nie musieliśmy całości wykładać z naszego budżetu – dodał prezydent.

Teraz prace postępują zgodnie z harmonogramem, a ich zakończenie planowane jest na maj 2025 r.

*ciąg dalszy na str. 3*

## POLSKA STOLICA KULTURY



Uczestnicy debaty w Cavatina Hall

Ponad pół tysiąca uczestników – artystów, samorządowców, dyrektorów i pracowników instytucji kultury oraz szkół artystycznych, organizatorów życia kulturalnego i jego odbiorców – wzięło udział w debacie o kondycji polskiej kultury w odniesieniu do instytucji kultury i środowisk twórczych w Bielsku-Białej. 21 i 22 marca w mieście odbył się pierwszy Beskidzki Kongres Kultury. Wydarzenie jest elementem starań miasta o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029.

– Jesteśmy przekonani, że dzięki kongresowi będziemy odrobinę bliżej tego zaszczytnego tytułu. Kongres jest kontynuacją tego, co robimy w ostatnich miesiącach – rozmawiamy z ludźmi o kulturze, o tym, w jaki sposób przez kulturę zmieniać nasze miasto, region, kraj, Europę – mówił prowadzący kongres naczelnik Wydziału Kultury i Promocji bielskiego Urzędu Miejskiego Przemysław Smyczek.

*ciąg dalszy na str. 10*



## ARTETERAPIA POMAGA SENIOROM



Zajęcia artystyczne dla seniorów

## PRZYSTANEK PRZY KATOWICKIEJ JAK NOWY



## OZDOBY Z ODPADÓW



## SPOTKANIE SZACHOWE ŻEROMA I PIĄTKI



fol. Hubert Haladyn

Rozpoczęła się kolejna międzynarodowa inicjatywa Akademii Seniora, która ma pomóc zrozumieć, co przeżywa osoba starsza w nowym miejscu, i nauczyć sposobów pomagania jej w adaptacji. Jedną z metod takiej pomocy jest arteterapia. 22 marca w Domu Opieki Samarytanin spotkali się partnerzy projektu *Stworzenie metody arteterapii dostosowanej do potrzeb nowo przybyłych pensjonariuszy do domów seniora w regionie V4*. Projekt jest finansowany z Funduszu Wyszehradzkiego.

– Akademia Seniora jest partnerem w tym projekcie. Wspólnie z partnerami ze Słowacji, Czech i Węgier opracowujemy nową metodę procesu adaptacji za pomocą arteterapii dla osób starszych, które przybywają do domów seniora – informuje prezes AS Lilianna Zarębińska.

Owoce projektu będzie podręcznik do arteterapii, który zostanie wydany w czterech językach jako pomoc dydaktyczna dla terapeutów i pracowników socjalnych z domów opieki w regionie V4. Już od roku Akademia Seniora przygotowuje materiały, które znajdują się w podręczniku.

Jack

Miejski Zarząd Dróg w Bielsku-Białej zakończył remont przystanku Katowicka Królewska (150) kier. centrum. Zniszczona nawierzchnia zatoki z kostki brukowej została wymieniona na nawierzchnię betonową, a peron przystankowy został gruntownie przebudowany. Zastosowano na nim tzw. krawężniki peronowe, których kształt pozwala na bezpośredni podjazd autobusu do peronu przystankowego, a także zapobiega niszczeniu opon.

Górna płaszczyzna krawężników zyskała powierzchnię antypoślizgową, która poprawia bezpieczeństwo w trakcie wsiadania i wysiadania, szczególnie osobom starszym i ze szczególnymi potrzebami. Także wzdłuż krawędzi peronów zamontowana została antypoślizgowa kostka integracyjna z wypustkami ułatwiająca osobom niewidomym bezpieczne oczekiwanie. – Wyremontowany został także chodnik wzdłuż ulicy Katowickiej zapewniający bezpieczne dojście do przystanku – informuje Wydział Komunikacji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej. oprac. Jack

Kolejne warsztaty ekologiczne prowadzone przez pracowników Wydziału Gospodarki Odpadami Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej odbyły się w Centrum Seniora. Frekwencja jak zawsze dopisała. Każdy z uczestników mógł zrobić ozdoby wielkanocne z odpadów, tym samym nadając im drugie życie. Seniorzy wykonali zajaczki i jajka z kart starych książek, ekologiczne kartki świąteczne oraz ozdobił tekturowe ptaki, a także jajka. Ich kreatywność okazała się imponująca.

Stworzone prace będą idealną ozdobą na stół czy drzewko wielkanocne, a co ważne, za rok będzie można je ponownie wykorzystać.

Pracownicy Wydziału Gospodarki Odpadami opowiadali seniorom o gminnym systemie gospodarki odpadami komunalnymi, radząc im, co zrobić z odpadami problemowymi. Przy okazji było dużo pytań z zakresu poprawnej segregacji i selektywnej zbiórki odpadów. oprac. ek

Spotkanie szachowe uczniów bielskich liceów ogólnokształcących – Żeromskiego i Piątki – odbyło się pod koniec lutego. W rozgrywkach zorganizowanych przez członków kółka szachowego III LO im. S. Żeromskiego uczestniczyło 143 szachistów z obu szkół.

Wszystkie partie rozgrywane były pod czujnym okiem sędziego szachowego klasy międzynarodowej Michała Paździory. Po trwających ponad 6 godzin zmaganiach, wielu zwrotach akcji i niespodziewanych posunięciach, wyłoniono zwycięzców. Gospodarze okazali się gościnni, zwycięzcą został Mateusz Myrmus z V LO. Kolejne trzy miejsca zajęli odpowiednio: Maja Nieckarz, Michał Zuziak oraz Tomasz Krańczuk – wszyscy III LO. Zwycięzcy otrzymali medale, dyplomy i drobne nagrody rzeczowe.

W III LO planowane jest zorganizowanie turnieju o kategorię szachową 5. i 4., z kolei V LO obiecuje Żeromowi mecz brydżowy.

oprac. Jack

## XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej na Podbeskidziu

### SACRUM IN MUSICA

program festiwalu:

15 kwietnia, godz. 18.00

kościół na os. Karpackim, ul. Giewont 2

**Koncert inauguracyjny:**

**The Naghash Ensemble**

Ormiańskie pieśni ludowe oparte na tekstach religijnych średniowiecznego poety

16 kwietnia, godz. 18.00

kościół ewangelicko-augsburski w Białej, ul. Stanisława Staszica 2

**zespół wokalny Jerycho:**

**Muzyka renesansu**

Utwory muzyki renesansowej z kręgu polskiej Reformacji

17 kwietnia, godz. 18.00

Sala Ceremonii na cmentarzu żydowskim, ul. Cieszyńska 92

**Koncert muzyki żydowskiej:**

**Symcha Keller z zespołem**

Najbardziej autentyczna muzyka chasydów z XIX-wiecznych miasteczek.

18 kwietnia, godz. 19.00 Cavatina Hall, ul. Dworkowa 2

**Bielska Orkiestra Cavatina i Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia: Muzyka klasyczna**

dyrygenci: Jacek Obstarczyk i Anna Szostak

19 kwietnia, godz. 18.00

Bielskie Centrum Kultury, ul. Juliusza Słowackiego 27

**Koncert finałowy:**

**Gabi Gąsior – projekt Niebo**

Autorski projekt muzyczny wokalistki Gabrieli Gąsior, zaaranżowany na 25-osobowy zespół wokально-instrumentalny

wydarzenie towarzyszące

14 kwietnia, godz. 11.00  
kościół św. Pawła Apostoła, ul. Świętego Pawła 2

**Msza zakończona koncertem organowym**

wykonawcy: Joanna Woszczyk-Garbacz – flet, Jakub Garbacz – organy

szczegółowy program i bilety:

[www.sacruminmusica.pl](http://www.sacruminmusica.pl)

[www.bck.bielsko.pl](http://www.bck.bielsko.pl)

oraz w kasie BCK

# MIASTO



## NECH SIĘ MURY PNĄ DO GÓRY

– dokończenie ze str. 1

Wartość inwestycji to 95.792.129,85 zł. Zaawansowanie finansowe jest na poziomie 55.442.000,47 zł, czyli 59,87 proc. Wkład własny został poniesiony w pełni, teraz działa dofinansowanie z BGK.

– W pierwszym bloku zakończyły się prace przy elewacji i mamy już trzy mieszkania przygotowane w stanie docelowym. Potem, po przekazaniu inwestorowi, będą je wykańczać najemcy – informował kierownik robót z firmy Wodpol Piotr Komraus.

Oto raport z budowy 6 budynków mieszkalnych przy ul. Solskiego i ul. Wapiennej:

Budynek nr 1 – ogólne zaawansowanie na poziomie 82 proc. Stan surowy zamknięty zakończony, trwają prace na elewacji – pozostało do wykonania tynkowanie (85 proc.). Zakończono montaż instalacji wewnętrznych, tynkowanie ścian i sufitów oraz wylewki w mieszkaniach. Trwają prace wykończeniowe w mieszkaniach: malowanie, układanie płytek oraz podłóg (20 proc.) oraz prace związane z białym montażem elektrycznym i sanitarnym (15 proc.).

Budynek nr 2 – ogólne zaawansowanie na poziomie 72 proc. Stan surowy zamknięty w trakcie. Trwają prace wykończeniowe na dachu (80 proc.) oraz elewacji (70 proc.). Zakończono montaż instalacji wewnętrz-

nych, tynkowanie ścian i sufitów, wylewki w mieszkaniach oraz w częściach wspólnych są w trakcie (70 proc.). Stolarka okienna i drzwiowa zewnętrzna na ukończeniu (95 proc.).

Budynek nr 3 – ogólne zaawansowanie na poziomie 50 proc. Stan surowy zamknięty w trakcie. Trwają prace wykończeniowe na dachu (70 proc.). Zakończono montaż instalacji wewnętrznych. Trwa tynkowanie ścian (35 proc.) i sufitów (35 proc.), wylewki w mieszkaniach jeszcze nie rozpoczęte. Montaż stolarki okiennej na ukończeniu (90 proc.).

Budynek nr 4 – ogólne zaawansowanie na poziomie 78 proc. Stan surowy zamknięty zakończony, trwają prace na elewacji – pozostało do wykonania tynkowanie (90 proc.). Zakończono montaż instalacji wewnętrznych, tynkowanie ścian i sufitów oraz wylewki w mieszkaniach. Rozpoczęto malowanie w mieszkaniach (5 proc.).

Budynek nr 5 – ogólne zaawansowanie na poziomie 4 proc. Stan surowy zamknięty w trakcie (30 proc.), na ukończeniu poziom garaży. Zakończono prace przy palowaniu wokół budynku.

Budynek nr 6 – ogólne zaawansowanie na poziomie 39 proc. Stan surowy zamknięty w trakcie. Trwają prace na dachu przy konstrukcji i poszyciu (75 proc.). Zakończono montaż instalacji wewnętrznych. Rozpo-

częto tynkowanie ścian i sufitów (10 proc.). Trwa montaż stolarki okiennej (10 proc.).

Obecnie trwa zagospodarowywanie terenu (25 proc.). Prace odbywają się na wielu frontach jednocześnie: mury oporowe, instalacje sanitarne zewnętrzne, podbudowy pod drogi i chodniki (15 proc.).

Przypomnijmy podstawowe dane dotyczące powstającego osiedla w statystyce:

- liczba budynków: 6
- łączna liczba mieszkań na całym osiedlu: 205 (w tym 31 mieszkań dla osób niepełnosprawnych)
- łączna liczba komórek lokatorskich: 220
- łączna liczba miejsc parkingowych zewnętrznych: 168 (w tym 37 dla osób niepełnosprawnych)
- łączna liczba garaży indywidualnych: 93
- łączna powierzchnia użytkowa mieszkań: 9302,14 m<sup>2</sup>
- łączna powierzchnia użytkowa: 15 302,58 m<sup>2</sup>
- łączna powierzchnia całkowita: 19 076,60 m<sup>2</sup>
- łączna powierzchnia zabudowy: 3 930,20 m<sup>2</sup>
- łączna kubatura: 60 355,30 m<sup>3</sup>

Wykonane zostaną drogi dojazdowe, chodniki i dojścia do budynków, miejsca składowania odpadów, nasadzenia zieleni, boisko wielofunkcyjne, dwa place zabaw, świetlica dla dzieci oraz klub seniora i tereny rekreacyjne. Jack

## WYBORY SAMORZĄDOWE W BIELSKU-BIAŁEJ

Wybory samorządowe odbędą się 7 kwietnia. Będziemy w nich wybierać radnych miejskich, radnych wojewódzkich sejmików samorządowych, a także prezydenta miasta. Wynika z tego, że w Bielsku-Białej (które jest miastem na prawach powiatu) każdy wyborca otrzyma trzy karty do głosowania – jedną z listą kandydatów do Rady Miejskiej, jedną z listą kandydatów do sejmiku oraz jedną z listą osób kandydujących na urząd prezydenta miasta. Głosowanie będzie odbywać się w godz. 7.00-21.00. Lista lokali wyborczych w Bielsku-Białej jest dostępna na stronie [www.wybory.gov.pl](http://www.wybory.gov.pl); w zakładce Wyszukiwarka obwodów wybieramy województwo śląskie i miasto Bielsko-Biała, na liście wyszukujemy swoją ulicę lub jej część i sprawdzamy, gdzie mieści się nasz lokal wyborczy.

W wyborach samorządowych głosować mogą osoby, które spełniają łączne następujące warunki: • najpóźniej w dniu wyborów będą miały ukończone 18 lat, • nie zostały pozbawione prawa wybierania (np. ubezwłasnowolnienie), • posiadają obywatelstwo polskie lub obywatelstwo innego kraju Unii Europejskiej lub obywatelstwo Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Płn., • są ujęte w Centralnym Rejestrze Wyborców pod bielskim adresem.

Osoba zameldowana na pobyt stały w Bielsku-Białej jest z urzędu ujęta w spisie wyborców (z wyjątkiem osób, które złożyły wniosek o ujęcie w stałym obwodzie głosowania w innej gminie).

Osoby, które stale zamieszkują na terenie gminy bez zameldowania na pobyt stały, nie są ujmowane z urzędu w spisie wyborców i muszą złożyć wniosek o ujęcie w stałym obwodzie głosowania na terenie Bielska-Białej. Cudzoziemcy, którzy są obywatelami kraju UE lub Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej, pomimo posiadania zameldowania na pobyt stały na terenie gminy nie są ujmowani z urzędu w spisie wyborców. Także osoby, które jedynie czasowo przebywają w Bielsku-Białej, nie będą ujęte w spisie wyborców w Bielsku-Białej.

Udając się do lokalu wyborczego należy zabrać ze sobą dokument tożsamości – dowód osobisty lub inny dokument ze zdjęciem (np. paszport, prawo jazdy, legitymacja studencka), również dokument, który utracił ważność, pod warunkiem że ustalenie tożsamości wyborcy na jego podstawie nie budzi wątpliwości.

Osoby, które korzystają z aplikacji mObywatel mogą potwierdzić swoją tożsamość przy użyciu tej aplikacji (tj. wyświetlając swoje dane z aplikacji na smartfonie). □

## RADA MIEJSKA

## WSTRZYMAĆ WYCINKĘ LASÓW!

Podczas LXIX sesji 19 marca bielska Rada Miejska wystosowała apel skierowany do Ministra Klimatu i Środowiska, Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Katowicach oraz Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych o wstrzymanie wycinki drzew oraz wprowadzenie zrównoważonej gospodarki leśnej na terenie lasów państwowych położonych w Bielsku-Białej. Projekt uchwały w tej sprawie złożył Klub Radnych Jarosława Klimaszewskiego, a uzasadnienie przedstawił przewodniczący tego klubu Maksymilian Pryga w związku z trwającym w ostatnich latach procesem pozyskiwania drewna w lasach zarządzanych przez Państwowe Gospodarstwo Leśne Lasy Państwowe – Nadleśnictwo Bielsko, a położonych w granicach administracyjnych Bielska-Białej. Oto jego treść:

Rada Miejska Bielska-Białej wyraża swoje poważne zaniepokojenie działalnością Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe w zakresie prowadzenia użytkowania rębego, apelując o natychmiastowe wstrzymanie wycinek drzew zmianę sposobu gospodarowania w ramach realizacji obecnie obowiązującego Planu Urządzenia Lasu w granicach Bielska-Białej oraz uruchomienie procedury jego zmian, celem zmniejszenia wysokich weryfikacji planowanych etapów rębnych. Apelujemy również o zrozumienie zmieniających się potrzeb lokalnej społeczności i dążenie do osiągnięcia kompromisowych rozwiązań w ramach obowiązującego prawa.

Apel podyktowany jest koniecznością zmiany priorytetów w zarządzaniu lasami położonymi w naszym mieście. Apelujemy, aby priorytetem gospodarki leśnej była szeroko rozumiana wielofunkcyjność, utrzymanie właściwego stanu sanitarnego i stabilność drzewostanów oraz podnoszenie walorów krajobrazowych i przyrodniczych. Planowane działania powinny zapewnić bezpieczeństwo osób korzystających z terenów leśnych, zachować estetykę krajobrazu leśnego przy jego spowolnionej wymianie pokoleniowej, tak aby zachowana została trwałość lasu oraz pełnionych przez las funkcji.

Wprowadzenie ograniczeń jest kluczowe ze względu na oczekiwania lokalnej społeczności zaniepokojonej rozmiarem pozyskiwania drewna. Nadmierna wycinka lasów znajdujących się w zasobie państwowym może doprowadzić do utraty wielu walorów przyrodniczych, krajobrazowych, historycznych i społecznych naszego miasta, przede wszystkim przez niszczenie siedlisk przyrodniczych i zmniejszanie bioróżnorodności. W czasach, gdy obserwujemy dynamiczny rozwój polskich miast oraz niekorzystne zmiany klimatu nadrzędnym celem powinna być ochrona środowiska naturalnego.

Las na terenie Bielska-Białej to w większości lasy górskie, które pełnią funkcję lasów ochronnych, a także są to obszary Natura 2000. Lasy w naszym mieście pełnią wyjątkową, trudną do przecenienia funkcję społeczną i nie należy ich traktować jako źródła doraznego zysku. Są dla lokalnej społeczności priorytetem zasługującym na racjonalną gospodarkę i indywidualne podejście. Nasze lasy istotnie przyczyniają się do łagodzenia skutków zmian klimatu, a także bezpośrednio wpływają na rozwój regionu, w tym szeroko rozumianą turystykę.

Aktualnie wycinki w ramach obowiązującego Planu Urządzenia Lasu realizowane są w znacznym rozmiarze, co budzi niepokój mieszkańców, przyrodników oraz turystów. Spacerując, ludzie widzą zamiast krajobrazu znajomego lasu, powierzchnie zrębowe, co wywołuje w nich poczucie żalu i dyskomfortu. Konieczne jest zatem ograniczenie pozyskiwania drewna, ograniczenie intensywności cięć w lasach leżących na terenie i wokół Bielska-Białej oraz podjęcie działań zmierzających do wprowadzenia zrównoważonej gospodarki leśnej przeciwdziałającej zagrożeniom lasu, wynikającym z rozwoju cywilizacji.

W oparciu o powyższe Rada Miejska Bielska-Białej w imieniu lokalnej społeczności apeluje o niezwłoczne zaprzestanie wycinki bezcennego dziedzictwa przyrodniczego i społecznego Bielska-Białej oraz o ponowną analizę skali działań związanych z wycinką drzewostanu.

Jack

## POMNIKI PRZYRODY

**Przybyło nam w mieście pięć nowych pomników przyrody. Podczas sesji 19 marca Rada Miejska w Bielsku-Białej podjęła uchwałę w sprawie ich ustanowienia. Pomnikami zostały: klon jawor (*Acer pseudoplatanus*), jodła pospolita (*Abies alba*), buk pospolity (*Fagus sylvatica*) i dwie daglezie zielone (*Pseudotsuga menziesii*) rosnące na obszarze Cygańskiego Lasu.**

W myśl ustawy, jako pomnik przyrody definiuje się pojedyncze twory przyrody żywej i nieożywionej lub ich skupiska o szczególnej wartości przyrodniczej, naukowej, kulturowej i historycznej lub krajobrazowej oraz odznaczające się indywidualnymi cechami, wyróżniającymi się spośród innych tworów; okazałych rozmiarów drzewa, krzewy gatunków rodzimych lub obcych, wywierzyśka, skałki, jary, głązy narzutowe oraz jaskinie.

– Drzewa znajdują się na gruncie leśnym użytkowanym w sposób gospodarczy, na tym terenie jest wiele ścieżek górskich, szlaków turystycznych oraz tras rowerowych Enduro Trails. Obecność w tych miejscach form pomnikowych przyczyni się do podniesienia świadomości ekologicznej mieszkańców w zakresie

konieczności chronienia przyrody, a zaproponowane zakazy umożliwią właściwą ochronę drzew przy utrzymaniu wszystkich funkcji tego terenu – informowała naczelnik Wydziału Ochrony Środowiska Urzędu Miejskiego Danuta Przybyło.

Drzewa posiadają wymagane wymiary. W przypadku klonu jaworu, jodły pospolitej i daglezi zielonej do objęcia ochroną pomnikową kwalifikuje mierzony na wysokości 130 cm obwód wynoszący 250 cm, a proponowane do ochrony drzewa mają 325 cm, 295 cm, 440 cm i 432 cm. Dla buka pospolitego minimalny obwód pnia wynosi 300 cm, a proponowany do ochrony okaz posiada 315 cm.

– Wszystkie wskazane drzewa są w dobrym stanie zdrowotnym. Na jodle pospolitej występuje niewielkie skupisko jemioly, które zostanie usunięte przy najbliższych pracach arborystycznych – mówiła Danuta Przybyło.

Ustanowienie wybranych drzew pomnikami przyrody pozwala na ich skuteczną ochronę, m.in. poprzez wprowadzenie pewnych zakazów oraz ograniczenie prac leśnych w pobliżu chronionych okazów. Posłuży także ich zachowaniu dla przyszłych pokoleń i przyczyni się do kształtowania wizerunku miasta aktywnie prowadzącego działania na rzecz ochrony dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego.

Jack

## OPŁATY ZA POBYT W IZBIE WYTRZEŻWIEN

Uchwałę w sprawie określenia wysokości opłaty za pobyt w Ośrodku Przeciwdziałania Problemom Alkoholowym w Bielsku-Białej podjęła Rada Miejska Bielska-Białej na sesji 19 marca br. Koszt opłaty wzrośnie z 390 zł do 437,81 zł.

Ustawa o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi stanowi, że wysokość opłaty za pobyt i usługi w izbie wytrzeźwień określana jest przez organy stanowiące jednostki samorządu terytorialnego w drodze uchwały.

6 lutego br. w Monitorze Polskim ukazało się obwieszczenie Ministra Zdrowia z 31 stycznia 2024 r. podnoszące maksymalną wysokość opłaty za pobyt w izbie wytrzeź-

wień, placówce lub jednostce Policji – po waloryzacji wynosi ona 437,81 zł.

Jak informowała naczelnik Wydziału Polityki Społecznej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej Ewa Swatek, w latach 2021-2023 przeciętny koszt pobytu osoby w Ośrodku Przeciwdziałania Problemom Alkoholowym w Bielsku-Białej był wyższy niż obecnie obowiązująca opłata w wysokości 390 zł, i średnio za lata 2021-2023 wynosił 459,05 zł. Dlatego w projekcie uchwały w tej sprawie określono wysokość opłaty na 437,81 zł.

Projekt uchwały został przyjęty bez dyskusji.

Wcześniej projekt uchwały został poddany konsultacjom.

Jack

## NOWI ŁAWNICY

Podczas LXIX sesji Rady Miejskiej w Bielsku-Białej 19 marca radni podjęli uchwałę w sprawie wyboru ławników na kadencję 2024-2027.

W tajnym głosowaniu radni dokonali wyborów uzupełniających ławników na kadencję 2024-2027. Do Sądu Okręgowego w Bielsku-

-Białej wybrani zostali: Michał Cygan, Beata Drobina-Zátopek, Jolanta Jankowska, Grażyna Kadela, Beata Krzewińska, Arkadiusz Mikolajski, Agnieszka Miksa, Patrycja Musiał, Katarzyna Nachman i Arkadiusz Trojak.

Do orzekania w sprawach z zakresu prawa pracy do Sądu Okręgowego w Bielsku-Białej na kadencję 2024-2027 wybrano Bożenę Urbańską.

Jack

## O WSPARCIU RODZINY I PIECZY ZASTĘPCZEJ

Roczne sprawozdanie z realizacji zadań z zakresu wspierania rodziny i systemu pieczy zastępczej w 2023 roku przyjęli radni 19 marca podczas LXIX sesji Rady Miejskiej w Bielsku-Białej.

Dyrektor Miejskiego Ośrodka Pomocy Społecznej w Bielsku-Białej Agnieszka Moroń przedłożyła Radzie Miejskiej w Bielsku-Białej roczne sprawozdanie z realizacji zadań z zakresu wspierania rodziny i systemu pieczy zastępczej w 2023 roku. Przedstawione sprawozdanie wraz z oceną potrzeb stanowią podstawę do opracowania gminnych i powiatowych programów wspierania rodziny i pieczy zastępczej.

Jak tłumaczyła dyrektor Agnieszka Moroń, wspieranie rodziny przeżywającej trudności opiekuńczo-wychowawcze to zespół planowych działań mających na celu przywrócenie rodzinie zdolności do wypełniania swych funkcji.

Szczegółowe sprawozdanie z podjętych działań liczy prawie 39 stron. Dla zobrazowania wszystkich działań przedstawiamy tylko krótkie podsumowanie.

W roku 2023 każda rodzina, która borykała się z problemami opiekuńczo-wychowawczymi, mogła uzyskać stosowne wsparcie. 149 rodzin podjęło współpracę z asystentem rodziny, a 356 dzieci z rodzin przeżywających problemy mogło uczestniczyć w zajęciach w świetlicach środowiskowych.

Dzięki odpowiedniej diagnozie dokonywanej przez pracowników socjalnych i asystentów rodziny, 253 rodziny skorzystały z pomocy specjalistów – psychologów czy prawników.

Wszystkie te działania miały na celu poprawę funkcjonowania rodziny, a w efekcie umożliwiły pozostanie dzieci w środowisku rodzinnym oraz przyczyniły się do wsparcia rodzinnej pieczy zastępczej.

– W Bielsku-Białej prowadzone są działania w zakresie tworzenia i rozwoju pieczy zastępczej, aby dzieci, których rodzice nie wyrażają woli zmiany stylu życia i nie chcą bądź nie mogą pełnić swych funkcji rodzicielskich, mogły zostać skierowane do profesjonalnego środowiska zastępczego – tłumaczyła Agnieszka Moroń.

W 2023 roku wzrosła liczba rodzin zastępczych – na koniec tego roku funkcjonowało 206 rodzin zastępczych zawodowych i 5 rodzinnych domów dziecka. Sporządzono 27 opinii dotyczących kwalifikacji kandydatów na rodziny zastępcze do Sądów Rejonowych. Powstały 34 nowe rodziny zastępcze oraz utworzono 3 nowe rodziny zastępcze zawodowe. Przez cały 2023 rok MOPS pracował z 234 rodzinami zastępczymi, w których łącznie przebywało 330 dzieci.

Jednak, jak informowała dyrektorka MOPS, zainteresowanie mieszkańców naszego miasta podjęciem się funkcji rodziny zastępczej jest wciąż zbyt małe – mimo prowadzonych w tej sprawie działań, np. kampanii promującej rodzicielstwo zastępcze we współpracy z Fundacją Grupa Kęty Dzieciom Podbeskidzia.

– Nie uniknęliśmy również sytuacji trudnych w rodzinach zastępczych – powiedziała Agnieszka Moroń. – 4 rodziny otrzymały negatywne oceny, ostatecznie dwie rodziny zostały rozwiązane. Na przestrzeni ostatnich lat obserwujemy wzrost negatywnych ocen rodzin zastępczych, po okresie pandemii, izolacji z nią związanej, nauki zdalnej dzie-



ci. Coraz więcej rodzin boryka się z trudnościami, których mimo wsparcia nie są w stanie pokonać. Wśród dzieci w rodzinach zastępczych występuje wiele trudności w funkcjonowaniu, lęki, stany depresyjne, próby samobójcze, co znacznie utrudnia funkcjonowanie tych rodzin.

W roku 2023 wydatki na rzecz dzieci przebywających w rodzinach zastępczych i rodzinnych domach dziecka wraz z tymi na rzecz prowadzących rodziny zastępcze i rodzinne domy dziecka wyniosły 5.615.606 zł, dla porównania w 2022 roku była to kwota 4.763.607 zł.

Dane te jasno określają politykę realizowaną w Bielsku-Białej, która kładzie ogromny nacisk na wspieranie rodzin i pomoc dla dzieci. Z ogólnopolskich badań wynika, że miasto Bielsko-Biała niezmiennie jest w czołówce kraju jeżeli chodzi o wsparcie i rozwój rodzinnej pieczy zastępczej.

Analiza danych wskazuje również na konieczność funkcjonowania insty-

tytucjonalnej pieczy zastępczej. Od 2016 roku z roku na rok spadała liczba dzieci umieszczanych w tej formie wsparcia, w 2019 roku dwukrotnie się ona zwiększyła, a w roku 2020 ponownie o połowę spadła. W roku 2021 do pieczy zastępczej instytucjonalnej skierowano tylko 12 dzieci, natomiast w roku 2022 już 25, a w roku 2023 – 27.

– W 2023 roku w miejskich placówkach mieliśmy 64 miejsca, a pomocą w tej formie objętych było 89 dzieci. Na uwagę zasługuje jednak fakt, że dzięki współpracy służb działających na rzecz dziecka i rodziny 22 dzieci opuściło pieczę instytucjonalną – siedmioro powróciło do domu rodzinnego, troje zostało umieszczonych w rodzinnych formach pieczy zastępczej, jedno dziecko zostało adoptowane, jedno zostało umieszczone w Domu Pomocy Społecznej, a 10 dzieci usamodzielniało się – informowała dyrektorka MOPS. Jack



### NOWE KAMERY WIZYJNE

Od niedawna dzięki nowo zamontowanym kamerom można na bieżąco śledzić to, co dzieje się na placu Ratuszowym, na Rynku i na pl. Wojska Polskiego w Bielsku-Białej. Kamery zostały zamontowane ze względu na prośby mieszkańców skierowane do prezydenta Jarosława Klimaszewskiego. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom społecznym prezydent zapowiedział, że do końca marca w mieście pojawią się trzy kamery – i tak się stało.

Kamery wizyjne (nie należy ich mylić z kamerami monitoringu miejskiego) pokazują nam życie w mieście w 9 miejscach, są to: Szyndzielnia, plac Wojska Polskiego, plac Ratuszowy, plac Bolesława Chrobrego, Rynek, katedra św. Mikołaja, rondo w Hałcnowie, Dębowiec – stacja dolna i Dębowiec – stacja górna. Obraz z tych kamer można obserwować, wchodząc na stronę Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej: [www.bielsko-biala.pl](http://www.bielsko-biala.pl), w zakładkę mieszkańiec – kamery. Jack

# MIASTO



## I ŚLUBUJĘ CI...

Niech żyje miłość – chciałoby się napisać w związku z uroczystością, która odbyła się w bielskim Ratuszu. 13 marca do sali sesyjnej prezydent miasta Jarosław Klimaszewski zaprosił kolejne pary bielszczan, które przeżyły ze sobą 50 i więcej lat.

Włodarz złożył małżonkom-jubilatom gratulacje i życzenia oraz odznaczył ich Medalami za Długoletnie Pożycie Małżeńskie. Do życzeń przyłączyli się duchowni – proboszcz rzymskokatolickiej parafii Opatrzności Bożej ks. kanonik Andrzej Mojżeszko i proboszcz parafii ewangelickiej w Białej ks. Robert Augustyn.

Medale po 50 latach od złożenia sobie przysięgi: *ślubuję ci miłość, wierność i uczciwość małżeńską oraz że cię nie opuszczę aż do śmierci* odebrali: Aleksandra i Roman Be-

nowie, Stanisława i Bolesław Bujowie, Teresa i Mieczysław Gancarscy, Anna i Florian Kluskowie, Anna i Mieczysław Kozielowie, Leokadia i Zbigniew Kukułkowie, Stanisława i Stanisław Lisakowie, Małgorzata i Stanisław Nowakowie, Irena i Edward Piaseccy, Grażyna i Henryk Sołtysowie, Zenona i Jan Woźniakowie, Aleksandra i Jan Zawadzcy, Teresa i Stanisław Zbijowsky oraz Halina i Zbigniew Żaloudikowie.

60 lat wspólnego życia świętowali: Krystyna i Stanisław Grocholowie, Maria i Józef Kiszczakowie, Barbara i Władysław Lipienowie, Helena i Stanisław Pieczkowie oraz Maria i Czesław Żurkowie.

65 lat w małżeństwie przeżyli państwo Zofia i Edward Fajkisowie, Wiesława i Mirosław Grzączkowsky, Krystyna i Mieczysław Miku-

szewscy, Zofia i Stefan Ocińscy oraz Maria i Alfred Stworowie.

Wśród marcowych jubilatów była też jedna para, która świętowała 70-lecie zawarcia związku małżeńskiego. To Maria i Marian Orzechowscy.

Wszystkim parom serdecznie gratulujemy!

Urząd Stanu Cywilnego przypomina, że pary zamieszkałe na terenie Bielska-Białej, których 50. rocznica ślubu przypada w ciągu najbliższego półroczia mogą zgłaszać ten fakt do USC. Jubileusz można zgłosić osobiście lub telefonicznie pod nr 33 4701213, 33 4701211. Zgłoszenie jubileuszu umożliwi wszczęcie procedury zmierzającej do nadania Medalu za Długoletnie Pożycie Małżeńskie. ek



## ŚWIĘTO LICZBY PI W NOWEJ PRACOWNI

Uczniowie V Liceum Ogólnokształcącego w Bielsku-Białej korzystają z nowej pracowni komputerowej. Jej oficjalne otwarcie odbyło się 14 marca, kiedy przypada Święto Liczby Pi. Z tej okazji uczniowie przygotowali wiele niecodziennych atrakcji.

Młodzież pod kierunkiem wicedyrektora Andrzeja Koźmicia, nauczycieli szkoły i samorządu uczniowskiego przeprowadziła wykłady na temat liczby Pi, były też ciasteczka związane z tą liczbą, konkursy naukowe i inne wydarzenia. Nowa pracownia komputerowa jest wy-



posażona w najnowocześniejszy sprzęt i oprogramowanie, w sumie to 16 komputerów dla uczniów i jeden nauczycielski, rzutnik multimedialny i tablice akademickie. Miejsce oferuje uczniom dostęp do narzędzi niezbędnych do rozwijania umiejętności informatycznych i techno-

logicznych. Pracownia została zaprojektowana z myślą o wszechstronnym wykorzystaniu, obejmującym zarówno programowanie, jak i projektowanie graficzne, a także edukację cyfrową we wszystkich dziedzinach nauczania. Wyposażenie kosztowało 100.000 zł.



Wcześniej – również za pozyskaną z Urzędu Miejskiego dotację – szkoła przystosowała na pracownię stare szkolne pomieszczenie.

Promotorem otwarcia nowej pracowni od początku był prezydent Bielska-Białej Jarosław Klimaszewski.

– Nowoczesna edukacja wymaga dostępu do najnowszych technologii. Dzięki nowej pracowni komputerowej uczniowie V LO mają szansę rozwijać swoje umiejętności w dziedzinie informatyki i technologii, co przygotowuje ich lepiej do wymagań współczesnego świata – powiedział wóldarz.

Dyrektor V LO Marek Myśliński dziękował za wsparcie miasta oraz lokalnych instytucji.

– Otwarcie nowej pracowni to kamień milowy w naszej szkole. Będzie ona nie tylko miejscem nauki, ale również przestrzenią kreatywności i innowacji dla uczniów – dodał dyrektor. ek

## AMBASADORZY SREBRNEGO POKOLENIA

**Szefowa Rady Seniorów Miasta Bielska-Białej Elżbieta Rościńska została uhonorowana tytułem Ambasador Srebrnego Pokolenia – Mistrz dla Młodych 2023, a prezydent miasta Jarosław Klimaszewski odebrał wyróżnienie w kategorii Samorządowiec Przyjazny Seniorom 2023.**

14 marca w Teatrze Śląskim w Katowicach odbyła się gala konkursu pt. Ambasador Srebrnego Pokolenia – Mistrz dla Młodych 2023. Miło nam poinformować, że tym honorowym tytułem została obdarowana przewodnicząca Rady Seniorów Miasta Bielska-Białej Elżbieta Rościńska. Prezydent Bielska-Białej Jarosław Klimaszewski został doceniony jako osoba aktywnie wspierająca działania na rzecz seniorów w naszym mieście i za swoje działania odebrał wyróżnienie w kategorii Samorządowiec Przyjazny Seniorom 2023.

Nowej ambasadorki Elżbiety Rościńskiej, na co dzień przewodniczącej Rady Seniorów w naszym mieście, nie trzeba nikomu specjalnie przedstawiać. To człowiek-instytucja. Pasjonatka działań na rzecz lokalnej społeczności Bielska-Białej, ze szczególnym uwzględnieniem seniorów i osób z niepełnosprawnościami, przywiązuje ogromną wagę do kształtowania postaw osób młodych poprzez inicjowanie różnych działań międzypokoleniowych. Elżbieta Rościńska realizuje swoją społeczną działalność w różnorodny sposób. Wszędzie tam, gdzie wymagane są szerokie kompetencje logistyczno-finansowe – inspirowanie i inicjowanie działań, wskazując kierunki i pomysły. Osobiście angażuje się w pomoc osobom starszym poprzez robienie zakupów, dowożenie posiłków, zabieranie do lekarza czy na wydarzenia aktywizacyjno-kulturalne, odwiedzanie osób mieszkających w domach pomocy społecznej. Organizuje różnorodne zbiórki dla osób potrzebujących, wyprzedaje garażowe na swoim osiedlu, poszukuje wśród młodzieży wolontariuszy chętnych do wspierania i nauki seniorów obsługi smartfonów i komputerów. Bardzo często jest też po prostu osobą, z którą seniorzy mogą porozmawiać i zwierzyć się ze swoich problemów. Uczestniczy w działaniach interwencyjnych



J. Klimaszewski i E. Rościńska

slużb i policji związanych z trudnymi życiowymi sytuacjami osób starszych.

Organizatorem konkursu Ambasador Srebrnego Pokolenia – Mistrz dla Młodych był Zarząd Województwa Śląskiego. Głównym celem przedsięwzięcia było wyróżnienie osób starszych mogących stanowić godny wzór dla innych seniorów, wyróżniających się wybitną działalnością i postawą w życiu społecznym. oprac. Jack

### 24. Festiwal Kabaretowy

#### FERMENTY

##### Co już za nami:

Ferment Open Mike – finał ogólnopolskiego konkursu, Książka vs Kabaret – promocja książek i spotkanie autorskie, Stand Ferment Up – fermentowa rozbiegówka tylko dla dorosłych, Cafe Maria w BCK – Żółta Sofa: *Kobieta w kabarecie*.

##### 5 kwietnia

**Bielskie Centrum Kultury**, godz. 18.00 – wernisaż wystawy obrazów Agnieszki Litwin  
godz. 19.00 – Gala festiwalowa,

gwiazdy wieczoru: Marcin Daniec oraz Kabaret Młodych Panów

##### 6 kwietnia

**Książnica Beskidzka**, godz. 11.00 – Śniadanie Misiów  
**Bielskie Centrum Kultury**, godz. 17.00 – Przegląd Kabaretowy oraz Fermentowe Premiery w 3 dni

##### 7 kwietnia

**Bielskie Centrum Kultury**, godz. 17.00 – Fermenty Charytatywne całkowity dochód ze sprzedaży biletów przeznaczony jest na wsparcie projektu inicjatywa Aktywuj Dobro – Samodzielna Mama

##### 8 kwietnia

**Książnica Beskidzka**, godz. 17.00 – Jacek Kachel: Niebanalne przypadki z życia Selmy Kurz

##### wystawy:

**Punkt 11**, Magda Danaj, Porysunki  
**Książnica Beskidzka**, Michał Graczyk Wrzucił na luz – wystawa rysunku nie tylko satyrycznego  
**Galeria Sfera**, Fermenty w obiektywie Darka Dudziaka  
**BCK**, obrazy Agnieszki Litwin

bilety: [www.bck.bielsko.pl](http://www.bck.bielsko.pl)  
bliższe informacje [www.fermenty.pl](http://www.fermenty.pl)



# MIASTO



Mitch Henry (zespół Marcusa Stricklanda)



Alberto Sanchez Quartet



## KAŻDY FESTIWAL MA SWÓJ KLUCZYK

**Bielska Zadymka Jazzowa – International Jazz Festival** odbywała się w tym roku w zimowym – mimo wiosennej aury – terminie od 13 do 17 marca i charakteryzowała się – jak zwykle zresztą – dużą różnicą umiejscowienia koncertów.

**13 marca, w pierwszym koncercie Śląsk z góry w dół** w zabrzańskiej kopalni Guido, na poziomie 320 m poniżej powierzchni ziemi, improwizował elektroakustyczny kwartet Siema Ziemia. **15 marca jazzowa publiczność wyjechała kolejką linową na Szyndzielnię – 1.028 m n.p.m. – by posłuchać obspanego nagrodami saksofonisty i kompozytora – Kuby Więcka z programem Hoshi, a wcześniej Kapeli Góralskiej Śtyry i Przyjaciela. Pozostałe koncerty odbywały się zdecydowanie bliżej powierzchni ziemi – w Cavatina Hall.**

14 marca usłyszeliśmy tam dwa koncerty. Najpierw na scenie pojawił się Marcus Strickland ze swoim projektem *Twi-Life – The Universe's Wildest Dream*. Ten saksofonista obecny na scenie muzycznej od początku obecnego wieku jest mocno zainteresowany ratowaniem naszej planety i ten temat przewijał się w jego muzycznych realizacjach balansujących na styku jazzu i hip-hopu. Prezentowane utwory komentował z każdodzielnym zacięciem.

W drugiej części wieczoru wystąpił absolutnie znakomity Antonio Sánchez Quartet, który tworzą perkusista Antonio Sánchez, saksofonista Seamus Blake, pianista Gwilym Simcock i kontrabasista Doug Weiss. Wraz z nimi na scenie pojawiła się niebywała energia i wyobraźnia muzyczna. Ten koncert zakończyła owacja na stojąco.

Ponieważ istotną częścią 26. edycji Zadymki był jubileusz 85-lecia legendarnej wytwórni Blue Note Records – i to był, jak mawia Jan Ptaszyn Wróblewski, *kluczyk* tego festiwalu – organizatorzy ze Stowarzyszenia Sztuka Teatr bardzo postarali się, aby świętowanie zo-

stało właściwie zaakcentowane. Jego elementem była prezentowana w Willi Sixta, pod czujnym okiem wybitnego grafika i pedagoga profesora Mariana Oslislo, wystawa okładek płytowych wytwórni i sympozjum naukowe poświęcone grafice i designowi tychże.

Wielka gala Blue Note Records odbyła się 16 marca w Cavatina Hall. Przed tłumną publicznością z premierowym materiałem wystąpił południowoafrykański pianista i kompozytor Nduduzo Makhathini i jego trio.

Współprowadząca tegoroczny festiwal dziennikarka Radia 357 – patrona medialnego festiwalu – Marta Kula przed rozpoczęciem koncertu zapowiedziała, że zgromadzonych czeka świat wyjątkowych dźwięków artysty nietuzinkowego, nie tylko pianisty, kompozytora, ale także uzdrowiciela.

– Jego występy są często całym rytuałem – czymś pomiędzy koncertem a leczeniem muzyką – mówiła.

I właśnie w takim rytuale wzięła udział publiczność zgromadzona w Cavatinie. Ze sceny popłynęły niesamowite dźwięki, koncert był jednocześnie lekcją historii tragicznej migracji afrykańskiej do Ameryki i niewolnictwa, które stało się podwalinami muzyki jazzowej. Zakończył się spontanicznym pokazem tańca.

Drugim artystą jubileuszowej gali był Terence Blanchard E-Collective and Turtle Island Quartet. Bardzo improwizatorski koncert był hołdem dla wiodącej postaci festiwalu – amerykańskiego kompozytora i saksofonisty Wayne'a Shortera.

Tego wieczoru w Cavatinie publiczność dowiedziała się, kto otrzymał pierwszego tegorocznego Anioła Jazzu, czyli nagrodę artystyczną Stowarzyszenia Sztuka Teatr ufundowaną przez prezydenta Bielska-Białej. Anioły trafiają do największych indywidualności muzycznych i instytucji, które wniosły wkład w rozwój polskiego i światowego jazzu. Po raz pierwszy w historii Zadymki Anioł trafił nie do człowieka, a do wytwórni płytowej – właśnie Blue Note. Wręczenie odbyło się 24 lutego w Warszawie. Wtedy to przebywający z wizytą w Polsce, na zaproszenie organizatorów BZJ, prezydent Blue Note Records Don Was, z rąk dyrektora Zadymki Jerzego Batyckiego, odebrał statuetkę Anioła Jazzu 2024. W uzasadnieniu czytamy, że Blue No-

te Record w swojej historii wydała wiele przełomowych nagrań, tworząc swoistą dokumentację walki o muzyczną wolność w warunkach rynkowych, udowadniając, że możliwe jest znalezienie odpowiednich proporcji między ambitną sztuką a komercją.

W Cavatinie prezydent Bielska-Białej Jarosław Klimaszewski wręczył dyrektorowi Działu Klasyki i Jazzu Universal Music Polska Piotrowi Rzczyckiemu pamiątkowy dyplom, a publiczność na wielkim ekranie obejrzała film z wręczenia Anioła Donowi Wasowi.

Uroczystość stała się też okazją do rozmowy o procesie ubiegania się naszego miasta o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029, bo Bielska Zadymka Jazzowa jak najbardziej wpisuje się w te starania, przekonował J. Batycki.

– To ważna sprawa dla naszego miasta. Z 12 miast, które kandydowały, zostały cztery: Bielsko-Biała, Katowice, Lublin i Kołobrzeg. Nasz akces to wielki udział mieszkańców. W pierwszym etapie prawie tysięcy z nich zaangażowało się w tę sprawę, zebraliśmy prawie 200 projektów. Teraz przed nami kolejny etap. Myślę, że jesteśmy przygotowani. Zachęcam do współpracy i angażowania się, chociaż tak naprawdę chyba nie musimy – wszyscy czujemy to flow – jesteśmy Miastem Splotów, chcemy osiągnąć dobrostan – mówił prezydent.

Zadymkę 17 marca tradycyjnie zakończyła Gala Polskiego Jazzu. To był bardzo mocny punkt całego festiwalu. Najpierw publiczność oczarowała rewelacyjna Paulina Przybysz w prapremierowym programie *Insides – Jazzowa Odstona*. Wokalistka z towarzyszeniem świetnych, bawiących się muzyką, inspirujących artystów – Marka Pędziwiatra – fortepian, instrumenty klawiszowe; Olafa Węgra – saksofon tenorowy; Marcina Patera – wibrafon; Krzysztofa Baranowskiego – kontrabas i Wiktorii Jakubowskiej – perkusja – wyśpiewała nieoczywiste standardy jazzowe Johna Coltrane'a, Billie Holiday, Niny Simone, Cassandry Wilson czy Elli Fitzgerald. Artystka nie ukrywała, że jazz to jej korzenie, a nagranie albumu z ukochanymi utworami było kwestią czasu. Warto czekać na tę płytę.

– Te wszystkie legendarne standardy mocno płyną w moim organizmie – mówiła. – Mam nadzieję, że ogólnie dobrze się państwo czują – wyraziła nadzieję i otrzymała odpowiedź w postaci burzy oklasków. – Dla nas to jest bardzo niecodzienna sytuacja, bo nikt nie słyszał tego materiału. Jak wy się macie? – zwróciła się



# MIASTO



Paulina Przybysz



Leszek Możdżer i Adam Baldych



Markus Strickland

do muzyków. – Coraz lepiej – odkryknęli, po czym cudo, miękkie dźwięki znów wypełniły salę.

W drugiej części wysłuchaliśmy improwizowanej odsłony płyty *Passacaglia* wirtuoza fortepianu Leszka Możdżera i poety skrzypiec Adama Baldycha. Od pierwszej chwili – czyli wręczenia Adamowi Baldychowi przez prezydenta Jarosława Klimaszewskiego statuetki Anioła Jazzu 2024 – słychać było, że artyści doskonale się znają, lubią i zgrywają.

Redaktor naczelny Jazz Forum Paweł Brodowski w laudacji napisał o Baldychu: *wizjoner, wirtuoz i poeta skrzypiec, magią swojej wyobraźni uskrzydla nas i unosi przez mosty łączące muzykę jazzową i poważną, dawną i współczesną, tradycję i eksperyment, sacrum i profanum, artysta anioł, posłaniec żywiołów, temperamentu duszy i serca.*

Podczas wręczenia drugiej z tegorocznych statuetek na scenie obecny był Anioł Jazzu 2018 – Leszek

Możdżer, na co od razu zareagował Baldych: – Myślałem, że ta nagroda jest wręczana bez żadnych znajomości, ale jak zobaczyłem, że Leszek ma mi dać dyplom, od razu wyczułem, że musiał tu jednak coś namieszać – żartował. – Bardzo dziękuję za tę nagrodę. Trudno czuć się aniołem, kiedy ma się tak dużo za uszami, za to bardzo chciałbym podziękować wszystkim aniołom, którzy mnie prowadzą przez tyle lat cudowną ścieżką...

Na te długie i zawile podziękowania zza pleców Adama Baldycha zareagował Możdżer, udając suflera: – Mówże, że jesteś zaszczycony, marzyłeś o tej nagrodzie i to najważniejsza nagroda w twoim życiu, otrzymujesz ją z cudownych rąk – śmiał się z kolegi i cała publiczność razem z nim.

Baldych i tak zakończył występ ciepłymi słowami. – Powiem państwu jak babcia mojej żony. Kiedy ktoś składa jej życzenia, wtedy ona również mu je

składa. Ja państwu życzę, żeby anioły państwa niosły w najpiękniejsze miejsca i zawsze nad wami czuwały. Dziękuję za nagrodę – wyartykułował z serca Anioł Jazzowy 2024.

Później potwierdzenie tego luzu między muzykami otrzymaliśmy podczas koncertu. Idealne zgranie dwóch silnych osobowości, dialog dźwięków i podkreślenie improwizacji do tego stopnia, że w jednym z najbardziej ekspresyjnych momentów, dla wzmocnienia efektu, Leszek Możdżer stworzył dźwięk, siadając na klawiszach pianina. To była uczta dla uszu – artystów, którzy potrafią wydobyć ze swoich instrumentów cudowną łagodność, a jednocześnie nas z niej wytrącić; i w sumie też uczta dla... oczu, bo dwaj panowie występujący w idealnie skrojonych garniturach – błękitnym i bładoróżowym – stanowili przyjemną dla zmysłu wzroku wizję.

Emilia Klejmont

## ZŁOTA MASKA I NAGRODY ZASP

Z gali Złotych Masek, która odbywała się 25 marca w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, przedstawiciele bielskich teatrów przywieźli tym razem maskę dla Agaty Biziuk, która w 2023 roku wyreżyserowała w Białymostku *Ślub* Gombrowicza. Nagrody im. Leny Starke otrzymali Michał Czaderna i Aleksander Pestyk z Teatru Polskiego.

Szans na Złote Maski mieliśmy tym razem sześć. Przypomnijmy, że *Ślub* był nominowany aż w czterech kategoriach: jako przedstawienie roku, a także za reżyserię (Agata Biziuk), scenografię (Monika Wojciechowska) i aktorstwo w teatrach lałkowych (Radosław Wojciechowski).

W kategorii spektakl dla młodych widzów nominację miał spektakl Białaluki *Ach, jak cudowna jest Panama* w adaptacji i reżyserii Katarzyny Hory, a za rolę wokально-aktorską Mistrzów Ceremonii w *Kabarecie* Teatru Polskiego

go w reżyserii Małgorzaty Warskiej nominowani byli Marta Gzowska-Sawicka i Adam Myrczek.

Podczas złotomaskowej gali tradycyjnie wręcza się także nagrody im. Leny Starke, przyznawane przez Zarząd Oddziału Związku Artystów Scen Polskich w Katowicach oraz internetowy *Dziennik Teatralny*. Jedną z trzech nagród za najlepszą kreację aktorską przypadła Michałowi Czaderni za rolę

Marysi – Stanisława Marii Rochowicza w przedstawieniu *Poszukiwany, poszukiwana* Teatru Polskiego. Za całokształt pracy artystycznej nagrodę im. Leny Starke otrzymał natomiast Aleksander Pestyk.

Laureatów Złotych Masek złożyła z fachowców komisja wybierała spośród 40 wyselekcjonowanych wcześniej spektakli wyprodukowanych w 2023 roku w teatrach województwa śląskiego. r



Ślub, fot. Dorota Koperska, Białaluka

## GODZINY DLA RODZINY

Konferencja edukacyjno-wychowawcza pt. *Dodaj mi skrzydeł* odbyła się 16 marca Szkole Podstawowej Skąta przy ul. Dawnej. Wydarzenie skierowane było do rodziców dzieci przedшкоlnych i szkolnych, a dotyczyło samodzielności. Blisko 100 osób wysłuchało wykładów Agnieszki Stefaniuk *W kierunku samodzielności. Emocje. Nauka. Relacje* oraz Marcina Stębelskiego *Dziecko, które może. Kilka słów o tym, jak wychować samodzielne dziecko*.

Konferencje dla rodziców organizowane przez Przedszkole Ziarenko i SP Skąta są wydarzeniami cyklicznymi, odbywają się dwa razy w roku.

*Dwie godziny dla rodziny* to tytuł nowego cyklu spotkań z ekspertami. 6 kwietnia o godz. 10.00 w Przedszkolu Ziarenko zainauguruje go wykład dla rodziców *Droga ku dojrzałości – o nawykach, które wzmacniają osobowość dziecka i upraszczają życie rodzica*. Wygłosi go Magdalena Trepińska. r



## POLSKA STOLICA KULTURY

– dokończenie ze str. 1

– W tym dialogu doszliśmy do wniosku, że jesteśmy gotowi podejmować wyzwania na miarę europejską i – przez współpracę środowisk, współpracę z instytucjami, podmiotami, które działają w kulturze, edukują do kultury – budować dobrostan naszego miasta, regionu, kraju, Europy – dodał naczelnik.

Oficjalnego otwarcia Beskidzkiego Kongresu Kultury ze sceny Cavatina Hall dokonali przedstawiciele 12 miast kandydujących do tytułu ESK2029: Bielska-Białej, Lublina, Kołobrzegu, Katowic (finałowa czwórka), Bydgoszczy, Jastrzębia-Zdroju, Kielc, Opola, Płocka, Pszczyny, Rzeszowa i Torunia oraz starostowie, burmistrzowie, wójtowie – przedstawiciele 42 samorządów zrzeszonych w Aglomeracji Beskidzkiej na czele z jej przewodniczącym, prezydentem Bielska-Białej Jarosławem Klimaszewskim.

– Teraz dopiero państwo widzicie, że ten kongres ma swój wymiar, nasze ubieganie się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury również – mówił prezydent. – Pierwszy Beskidzki Kongres Kultury uważam za otwarty! Mam nadzieję, że przez te dwa dni Bielsko-Białą będzie polską stolicą kultury.

Obecny na kongresie w roli przedstawiciela ministra kultury i dziedzictwa narodowego – honorowego patrona BKK – dyrektor Narodowego Centrum Kultury Robert Piaskowski od razu spuentował wóldarza.

– Panie prezydencie, Bielsko-Biała już jest polską stolicą kultury i na pewno jest europejską stolicą kultury. Świadczą o tym państwa liczna obecność, wspaniały obiekt, w którym się znajdujemy, wspaniałe kulturowe dziedzictwo. Kiedy przyjeżdża się do Bielska-Białej z Warszawy, za Katowicami otwiera się szeroki horyzont i jedna z piękniejszych panoram na wrażliwość – wrażliwość pogranicza, na dwumiaśto, na miasto kultury i jego wspaniałych, kreatywnych mieszkańców – powiedział dyrektor NCK, co uczestnicy BKK narzadzili gromkimi brawami.

Robert Piaskowski odczytał też list ministra kultury, w którym Bartłomiej Sienkiewicz przekazał, że bardzo liczy na wnioski wykreowane podczas beskidzkiego kongresu. *Mam nadzieję, że wypracowane tu rekomendacje pozwolą nam lepiej rozumieć i reformować system pozwoleń naszego kraju* – napisał minister.

Po czym uczestnicy zasiedli do pracy. Przyszędli czas na sesje plenarne i panele tematyczne, które po-

święcone były problemom, wyzwaniom oraz analizie sektora kultury. I tak o kondycji sektora i jego przyszłości, również w Cavatina Hall, rozmawiali samorządowcy, przedstawiciele instytucji kultury i nauki oraz środowiska kulturalnego.

Zdaniem R. Piaskowskiego, stan kultury w Polsce jest dobry. Świadczy o tym chociażby kulturalne ożywienie w mniejszych miastach i miejscowościach, w miastach wojewódzkich, ale też tych, które kiedyś miały ten status. – Widzimy to w konkursie o tytuł ESK, ale także na poziomie wskaźników – rośnie nam kapitał kulturowy społeczeństwa, wskaźniki partycypacji oraz skłonności Polek i Polaków do wydatkowania pieniędzy na cele kulturalne – analizował dyrektor.

W opinii prezydenta Jarosława Klimaszewskiego, dobra sytuacja polskiej kultury dzisiaj to nie mały, a duży cud. Dlaczego? Bo tylko 20 procent kosztów działalności kulturalnej pokrywa finansowanie zewnętrzne, za pozostałe 80 procent płacą samorządy. Ta sytuacja bezpośrednio przekłada się na zarobki pracowników instytucji kultury – zdecydowana większość z nich zarabia pensję minimalną, a banery akcji protestacyjnej pracowników kultury wywieszane od kilku lat na miejskich instytucjach w Bielsku-Białej nikogo nie dziwią.

– Wszyscy obecni tu samorządowcy wiedzą, jak w ostatnich latach uszczuplono nasze dochody, co odbiło się również na kulturze, w której zarobki nigdy nie były olbrzymie. Po to też jest ten kongres – żeby znaleźć dodatkowe źródła finansowania. Oczekujemy rozwiązań systemowych. Wiadomo, że nigdy nie będzie środków dla każdego aplikującego, ale jako samorządy apelujemy do ministerstwa o przejrzyste zasady, z punktowymi listami – jeżeli coś komuś nie wyjdzie, musi wiedzieć, co poprawić – mówił wóldar.

Finanse to jeden z bardzo poważnych problemów sektora kultury, ale podczas dyskusji wybrzmiała też inna kwestia, równie ważna, bo bez tego ani rusz – i tak – wymagająca systemowego podejścia.

– Edukacja to wielkie wyzwanie dla kraju – stwierdziła prowadząca sesję plenarną dziennikarka kulturalna Ewa Niewiadomska. – Wychowuję dwie córki i widzę, że w szkole w ogóle nie ma muzyki i plastyki.

Po czym, przysłuchując się głosom przedstawicieli bielskich instytucji kulturalnych, dodała: – Wasze instytucje w dużej mierze tę edukację przejęły.

O wypełnianiu luki w edukacji do kultury mówiła dyrektorka Miejskiego Domu Kultury w Bielsku-Bia-

łej Małgorzata Motyka-Madej. Do 11 placówek, które skupia MDK, tygodniowo na 400 różnorakich zajęć uczęszcza około 5.000 osób – najmłodszych, młodzieży szkolnej, dorosłych oraz seniorów.

– Wszystkich staramy się wyedukować artystycznie, tak aby każdy mógł dotknąć dziedziny lub kilku, które go interesują. Nierzadko też zachęcamy do proponowanych przez nas zajęć, pomimo początkowego oporu, ponieważ ważne jest, żeby młody człowiek sam spróbował tworzyć, nauczył się odbioru kultury i mógł z niej korzystać w przyszłości – zdradziła przepis na edukację do kultury M. Motyka-Madej.

W podobnym duchu wypowiadał się dyrektor Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej Szymon Kłusek. Jego zdaniem, domy kultury pracują wspaniale, gorzej jest z edukacją kulturalną w szkołach podstawowych i średnich, a problem istnieje na terenie całego kraju.

– Na przykładzie kandydatów do naszej szkoły bardzo często obserwujemy, że jedyny kontakt z plastyką dzieci miały do tej pory w domach kultury. Problem jest z prezentacją dzieł współczesnych twórców i ich odbiorem. Młodzież, ale dorośli też nie są przygotowani do odbioru sztuki współczesnej. W galeriach w całym kraju jest niska frekwencja. Jest pewna grupa osób zainteresowanych sztukami wizualnymi, ale nie ma działania systemowego w celu rozwiązania problemów związanych z edukacją do kultury – mówił Sz. Kłusek.

Rolę systemowej edukacji kulturalnej podkreślała również prezeska fundacji Zróbmy.To Marzena Kocurek. Jej zdaniem, wykształcenie w tej materii pozwala chociaż raz w życiu przestąpić próg galerii sztuki współczesnej.

– Bardzo ważna jest taka możliwość i świadomość, że można to zrobić, a czy te osoby zostaną, wróć – to już oczywiście inna historia. Chodzi o danie im takiej możliwości – przekonywała.

Wielkie braki w edukacji do kultury zauważył też dziekan Wydziału Humanistyczno-Społecznego Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego Ernest Zawada.

– Przecież my kształcimy przyszłych pedagogów, ale sami niczego nie zmienimy – to są braki systemowe, to nie zależy od nas, ale od tych wszystkich, którzy decydują o rzeczywistości edukacyjnej. Programy nie powinny być zubożane jeśli chodzi o kulturę, edukację artystyczną, to jest bardzo ważne. Chcemy żeby kultura duchowa była czymś bardzo ważnym, abyśmy

# MIASTO

wszyscy oddychali kulturą, sztuką, będziemy się wtedy lepiej czuć. Teraz za dużo w nas ciemnej strony mocy – mówił E. Zawada.

W kongresowych rozmowach dał się wychylić jeszcze jeden problem lub konieczność, nad którą trzeba się pochylić – to animacja do kultury. Właśnie konieczność większego otwarcia się instytucji kulturalnych na współpracę, na organizację pozarządowe, na pojedynczych animatorów i animatorki kultury wskazał dyrektor NCK Robert Piaskowski.

– To oni są budowniczymi tkanki łącznej. I to oni są nam potrzebni do wrywania społeczeństwa z gnuśności. Musimy wyciągać młodych ludzi z telefonów, starszych z zamknięcia w mieszkaniach, z których nie mają dokąd pójść – dlatego rola animacji, łączników w świecie kultury staje się jeszcze bardziej istotna – alarmował dyrektor, podkreślając w swojej wypowiedzi, że kultura może być remedium na wiele kryzysów.

Podczas dyskusji o kondycji kultury problem animacji można było od razu skonfrontować z praktykami. Jedną z rozmówczyń panelu była bowiem prezeska fundacji Kalejdoskop Magdalena Jeż, która w Galerii Bielskiej BWA prowadzi Klubokawiarnię Aquarium. Miejsce jest świetnym przykładem animacji do kultury w naszym mieście.

– Teraz normą jest, że nowo budowane lub rozbudowywane miejsca kultury mają animacyjne prze-

strzenie. Kiedyś tak nie było. 10 lat temu dyrektorka Galerii Bielskiej BWA, gdzie mieści się Aquarium, zechciała, aby w tej ważnej instytucji było miejsce, w którym można się spotkać. To przykład świetnej współpracy, której celem jest danie odbiorczyń i odbiorcom możliwości uczestnictwa w różnych ciekawych wydarzeniach dotyczących sztuki, spotkaniach z artystami, oglądaniu wystaw – ale chodzi też o to, aby ludzie mogli tutaj niezobowiązująco przyjść, usiąść, napić się kawy, a wieczorami, już po zamknięciu galerii – skorzystać z oferty kulturalnej samego Aquarium – mówiła Magdalena Jeż.

Na zakończenie sesji o kondycji kultury dyrektor NCK rozbrajająco przyznał, że nie da się jej podsumować...

– I to nie jest ucieczka od odpowiedzi na trudne pytanie, ale podkreślenie, że tylko razem możemy realizować marzenia związane z kulturą. Poruszające i niezwykle ważne jest to, że krosna, które państwo uczyniliście filarem swojej aplikacji o tytuł ESK 2029, zaplatacie niemi społecznej energii. Wyraża się ona troską o wysoki walor programowy, o wartościowy repertuar, ale też dbałością o wymiar codzienny – edukację, animację dla i do kultury. Dziś musimy się zastanawiać nad kompetencjami odbiorców kultury przyszłości – jaka ona będzie w 2030 roku – podsunął Robert Piaskowski.

Zdradził też, że marzy o godnych pensjach w kulturze, żeby to nie był ostatni w drabinie plac sektor gospodarki społecznej; o zrównaniu w tym zakresie pensji kobiet i mężczyzn, również na stanowiskach kierowniczych. Nawiązał też do finansowania kultury z pieniędzy biznesu.

– Miejsce, w którym jesteśmy – Cavatina Hall – jest jednym z przykładów mojego marzenia o tym, żeby kultura mogła się rozwijać nie tylko za pieniądze publiczne. De facto, jak się popatrzy na granty ministerialne, to one czasami stanowią 10 procent kosztów całego przedsięwzięcia... Na pewno musimy nauczyć się lepiej wykorzystywać środki unijne, one muszą rozkładać się równomiernie – nie tylko na duże miasta. I żebyśmy mieli możliwość wieloletniego planowania kultury, nie od grantu do grantu – mówił.

Więcej na temat Beskidzkiego Kongresu Kultury w naszych kolejnych publikacjach. Niebawem, w internecie, będzie można też obejrzeć zarejestrowane panele tematyczne, które, przypomnijmy, dotyczyły wpływu lokalnych polityk kulturalnych na budowanie tożsamości społeczności, skutecznych sposobów budowania partycypacji i partnerstw międzysektorowych, kultury jako źródła dobrostanu oraz roli współczesnych przestrzeni publicznych. O szczegółach będziemy informować.

Emilia Klejmont



16 marca młodzi adepci jazdy na hulajnodze przecięciem wstęgi zainaugurowali działalność skateparku w hałcnowskim parku Orchidea. Na otwarciu tej oczekiwanej inwestycji przybyło wielu gości.

– Tworzenie skateparku nie obyło się bez perturbacji. To był projekt zgłoszony do Budżetu Obywatelskiego, ale w wyniku wzrostu cen trzeba było dołożyć pieniędzy z budżetu miasta. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom dzieci i młodzieży z Hałcnowa, dołożyliśmy brakujące środki i już mogę zapowiedzieć, że nie kończymy tej inwestycji, niedługo ją rozbudujemy i dołożymy kolejne elementy. Liczę na to, że powstaną kolejne takie miejsca w naszym mieście – mówił prezydent Jarosław Klimaszewski.

Budowa skateparku w Orchidei to kontynuacja działań prowadzących do stworzenia przestrzeni zachęcającej młodzież do aktywnego wypoczynku i integracji. Wcześniej pojawiła się już w tym miejscu siłownia na świeżym powietrzu i plac zabaw dla dzieci.



– Na terenie Hałcnowa brakuje nam obiektów sportowych. Rada Osiedla stara się to zmienić. Powstał już Zielony Plac Zabaw, zainstalowano huśtawki dla Domu Kultury, a teraz otwieramy skatepark, o który młodzi ludzie starali się od pięciu lat. Wysłuchaliśmy się w te głosy i nasz kolega z Rady Osiedla Andrzej Kolo-dziejski przygotował razem ze mną projekt. Projekt został złożony w Budżecie Obywatelskim 2020 roku i wybrany ponad 400 głosami. Teraz doczekał się realizacji – mówiła przewodnicząca Rady Osiedla Hałcnów Anita Szymańska.

Pierwszy etap budowy, na przełomie 2023 i 2024 roku, polegał na wykonaniu żelbetowej płyty fundamentowej i zainstalowaniu trzech urządzeń (quarter pipe, bank ramp, poręcz prosta), wykonaniu chodnika, montażu elementów małej architektury (kosz na śmieci, tablica z regulaminem), uzupełnieniu trawnika. Prace realizowane w formule Zaprojektuj i Wybuduj wymagały specjalnego podejścia z uwagi na starodrzew i wymogi

ochrony konserwatorskiej, a także brak drogi dojazdowej. Koszt inwestycji wyniósł 375.000 zł, całość została sfinansowana z budżetu miasta. W drugim etapie budowy, który rozpocznie się wkrótce, skatepark zostanie rozbudowany, zamontowane będą kolejne urządzenia (platforma, grindbox), ławki i leżaki parkowe, posadzone zostaną nowe rośliny. W planach jest rewitalizacja części zielonej całego parku oraz ścieżka, w ramach kolejnej odsłony programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027. Radzie Osiedla marzy się w parku pumtrack.

Budowa skateparku była uzupełnieniem powstałego w tym miejscu kompleksu rekreacyjnego. Jeszcze kilka lat temu był tam zwykły zagajnik, a teraz na terenie zielonym tuż obok skateparku jest siłownia zewnętrzna, chodnik łączy przystanek autobusowy przy ulicy Wyzwolenia z osiedlem przy Orchidei, powstał też nowy plac zabaw, również realizowany w ramach Budżetu Obywatelskiego.

Jack

# MIASTO

## MIEJSCOWE PLANY ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO

Na podstawie art. 17 pkt 1 ustawy z 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, art. 39 ust. 1 pkt 1 i pkt 3 ustawy z 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko, zawiadamiam o podjęciu przez Radę Miejską w Bielsku-Białej uchwał:

1. nr LXIX/1572/2024 z 19 marca 2024 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **dla obszaru położonego w rejonie ulicy Władysława Broniewskiego, na południe od ulicy PCK.**

Zainteresowani mogą zgłaszać wnioski do ww. planu.

2. nr LXIX/1571/2024 z 19 marca 2024 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia zmiany miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego **terenu położonego w północno-zachodniej części miasta, ograniczonego ulicami: al. gen. Andersa, Bohaterów Monte Cassino, Okrężną, Sarni Stok, Zuchów w Bielsku-Białej – dla obszaru położonego w rejonie ulic Pienińskiej i Juhasów.**

Zainteresowani mogą zgłaszać wnioski do ww. zmiany planu. Wnioski w sprawie planu oraz zmiany planu należy składać do Prezydenta Miasta Bielska-Białej na piśmie (pocztą lub na dziennik podawczy Urzędu Miejskiego) lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej, w tym poczty elektronicznej na adres: kaminski.sekretariat@um.bielsko-biala.pl. Wnioski może być również złożone na specjalnym formularzu w postaci papierowej lub w formie dokumentu elektronicznego (formularz jest dostępny na stronie internetowej Biura Rozwoju Miasta w Bielsku-Białej: [www.brm.bielsko-biala.pl](http://www.brm.bielsko-biala.pl)).

Wnioski należy składać w nieprzekraczalnym terminie do 26 kwietnia 2024 r.

Wniosek powinien zawierać: imię i nazwisko wnioskodawcy albo jego nazwę, adres zamieszkania wnioskodawcy albo jego siedziby, adres poczty elektronicznej (o ile wnioskodawca taki adres posiada), oznaczenie nieruchomości, której wniosek dotyczy, oraz wskazanie czy wnioskodawca jest właścicielem lub użytkownikiem nieruchomości objętej wnioskiem. Wnioskodawca może również podać dane do kontaktu jak adres do korespondencji lub numer telefonu. □

## PRZETARGI

Prezydent Bielska-Białej ogłasza pierwszy przetarg pisemny nieograniczony na sprzedaż nieruchomości zabudowanej, położonej w Bielsku-Białej **przy ul. Wyzwoleńca 25**, obręb Biała Miasto, stanowiącej własność gminy Bielsko-Biała oznaczenie: dz. 938 o pow. 362 m<sup>2</sup> Kw BB1B/00003941/6 cena wywoławcza: 423.000,00 zł, w tym budynek: 242.000,00 zł, grunt: 181.000,00 zł wadium: 42.000,00 zł

Sprzedaż ww. nieruchomości podlega zwolnieniu z VAT na podstawie art. 43 ust. 1 pkt 10 ustawy o podatku od towarów i usług.

Nieruchomość zabudowana jest budynkiem mieszkalnym o pow. użytkowej 81,67 m<sup>2</sup>. Budynek z 1914 r. wzniesiony w technologii tradycyjnej – mурowany z cegły pełnej, posiada dwie kondygnacje oraz poddasze, częściowo podpiwni-

czony. Aktualnie budynek stanowi pustostan, jest w złym stanie technicznym. Zgodnie z zapisami kartoteki budynków nieruchomości zabudowana jest budynkiem mieszkalnym. Nieruchomość położona jest w terenie, dla którego obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego. Zgodnie z nim ww. działka objęta jest jednostką 125\_UMW-12, tj. teren zabudowy usługowo-mieszkańkowej śródmiejskiej. Nieruchomość znajduje się w układzie urbanistycznym ujętym w rejestrze zabytków pod nr A-479/87, w strefie A ścisłej ochrony konserwatorskiej. Budynek posiada cechy obiektu zabytkowego, wpisany jest do gminnej ewidencji zabytków. W przypadku wykonywania jakichkolwiek remontów w obiekcie należy wcześniej wystąpić o opinię Konserwatora Zabytków.

Dostęp do ul. Wyzwoleńca jest możliwy przez istniejący zjazd oraz pas działki 938 o szerokości 3,2 m. Taka szerokość nie spełnia wymagań przepisów techniczno-budowlanych. Nowa zabudowa lub zmiana sposobu użytkowania budynku istniejącego będzie mogła być dopuszczona pod warunkiem uzyskania upoważnienia od ministra w sprawie wyrażenia zgody na odstąpienie od przepisów techniczno-budowlanych.

Nieruchomość jest wolna od obciążeń i nie jest przedmiotem zobowiązań. Nieruchomość można obejrzeć 12 kwietnia 2024 r. w godz. 13.00–13.30.

Osoby zamierzające uczestniczyć w przetargu powinny złożyć w terminie do 17 kwietnia 2024 r. (w zamkniętej kopercie) pisemną ofertę. Opis koperty: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwa lub firma oraz siedziba, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; oznaczenie oraz adres nieruchomości; zapis: Nie otwierać przed dniem 23 kwietnia 2024 r. przed godziną 10.00. Pisemna oferta powinna zawierać: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwę lub firmę oraz siedzibę, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; datę sporządzenia oferty; oświadczenie, że oferent zapoznał się z warunkami przetargu i przyjmuje te warunki bez zastrzeżeń; oferowaną cenę (wyższą od ceny wywoławczej) i sposób jej zapłaty. Do oferty należy dołączyć kopię dowodu wniesienia wadium. Ofertę należy złożyć w sekretariacie Wydziału Nieruchomości Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5, pok. 202 (II piętro) od poniedziałku do piątku w godzinach pracy Urzędu Miejskiego. Otwarcie ofert nastąpi przy udziale oferentów 23 kwietnia 2024 r. o godz. 10.00 w sali nr 208 (II piętro) Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5. Wadium należy wpłacić nie później niż do 17 kwietnia 2024 r.

Prezydent Miasta Bielska-Białej ogłasza pierwsze przetargi pisemny nieograniczone na sprzedaż nieruchomości niezabudowanych, położonych w Bielsku-Białej, stanowiących własność miasta na prawach powiatu Bielsko-Biała.

Działki położone są w terenie, dla którego obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego nr 54 przyjęty uchwałą Rady Miejskiej nr XIV/322/2003 z 15 lipca 2003 r. – w jednostce planu 22 MNe – zabudowa mieszkaniowa jednorodzinna wolnostojąca. Nieruchomości są wolne od obciążeń i nie są przedmiotem zobowiązań. Do cen nieruchomości osiągniętych w przetargach zostanie doliczony VAT w wysokości obowiązującej na dzień sprzedaży. Na dzień ogłoszenia przetargu stawka VAT wynosi 23 proc.

1. nieruchomość **przy ul. Helmuta Kajzara**, obręb Lipnik, oznaczenie dz. 290/96 Kw BB1B/00097805/6 powierzchnia: 493 m<sup>2</sup>

cena wywoławcza: 147.900,00 zł, wadium: 14.000,00 zł

Działka 290/96 stanowi teren zielony, nachylony w kierunku północnym, charakteryzujący się trapezowym kształtem gra-

nic. Szerokość działki zżęza się w kierunku północnym. Skomunikowanie działki z drogą publiczną możliwe jest poprzez drogę wewnętrzną będącą w trwałym zarządzie Miejskiego Zarządu Dróg w Bielsku-Białej, poprzez istniejący zjazd z drogi publicznej ul. Juliana Tuwima. Skomunikowanie działki z drogą wewnętrzną – ul. Helmuta Kajzara wymaga uzgodnienia z MZD.

Przez teren działki 290/96 przebiegają sieci uzbrojenia, w szczególności sieć gazowa średnioprężna Dz40PE, sieć gazowa średnioprężna Dz63PE, przyłącze wodociągowe i przyłącze kanalizacji sanitarnej. Zagospodarowanie działki wymagać będzie uzgodnień z dysponentami uzbrojenia. Samodzielne zagospodarowanie ww. działki może wymagać przebudowy istniejących sieci uzbrojenia lub też zbliżenia planowanego obiektu do granicy.

Osoby zamierzające uczestniczyć w przetargu powinny złożyć w terminie do 19 kwietnia 2024 r. (w zamkniętej kopercie) pisemną ofertę. Opis koperty: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwa lub firma oraz siedziba, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; oznaczenie oraz adres nieruchomości; zapis: *Nie otwierać przed dniem 25 kwietnia 2024 r. przed godziną 10.00.* Pisemna oferta powinna zawierać: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwę lub firmę oraz siedzibę, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; datę sporządzenia oferty; oświadczenie, że oferent zapoznał się z warunkami przetargu i przyjmuje te warunki bez zastrzeżeń; oferowaną cenę (wyższą od ceny wywoławczej) i sposób jej zapłaty. Do oferty należy dołączyć kopię dowodu wniesienia wadium. Ofertę należy złożyć w sekretariacie Wydziału Nieruchomości Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5, pok. 202 (II piętro) od poniedziałku do piątku w godzinach pracy Urzędu Miejskiego.

Otwarcie ofert nastąpi przy udziale oferentów 25 kwietnia 2024 r. o godz. 10.00 w sali nr 208 (II piętro) Urzędu Miejskiego przy pl. Ratuszowym 5. Wadium należy wpłacić nie później niż do 19 kwietnia 2024 r.

2. nieruchomość **przy ul. Mieczysława Stanclika**, obręb Lipnik oznaczenie: dz. 290/97 obj. Kw BB1B/00097805/6 powierzchnia: 493 m<sup>2</sup> cena wywoławcza: 162.690,00 zł wadium: 16.000,00 zł

Działka 290/97 stanowi teren zielony, nachylony w kierunku północnym, charakteryzujący się trapezowym kształtem granic. Szerokość działki zżęza się w kierunku północnym. Skomunikowanie działki z drogą publiczną możliwe jest poprzez drogę wewnętrzną będącą w trwałym zarządzie Miejskiego Zarządu Dróg w Bielsku-Białej, poprzez istniejący zjazd z drogi publicznej ul. Juliana Tuwima. Skomunikowanie działki z drogą wewnętrzną – ul. Mieczysława Stanclika wymaga uzgodnienia z MZD.

Przez teren dz. 290/97 przebiega sieć gazowa średnioprężna Dz40PE. Zagospodarowanie działki wymagać będzie uzgodnień z dysponentem uzbrojenia. Samodzielne zagospodarowanie ww. działki może wymagać przebudowy istniejącej sieci uzbrojenia lub też zbliżenia planowanego obiektu do granicy.

Osoby zamierzające uczestniczyć w przetargu powinny złożyć w terminie do 19 kwietnia 2024 r. (w zamkniętej kopercie) pisemną ofertę. Opis koperty: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwa lub firma oraz siedziba, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; oznaczenie oraz adres nieruchomości; zapis: *Nie otwierać przed dniem 25 kwietnia 2024 r. przed godziną 12.00.* Pisemna oferta powinna zawierać: imię,

# MIASTO

nazwisko i adres oferenta albo nazwę lub firmę oraz siedzibę, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; datę sporządzenia oferty; oświadczenie, że oferent zapoznał się z warunkami przetargu i przyjmuje te warunki bez zastrzeżeń; oferowaną cenę (wyższą od ceny wywoławczej) i sposób jej zapłaty. Do oferty należy dołączyć kopię dowodu wniesienia wadium. Ofertę należy złożyć w sekretariacie Wydziału Nieruchomości Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5, pok. 202 (II piętro) od poniedziałku do piątku w godzinach pracy Urzędu Miejskiego.

Otwarcie ofert nastąpi przy udziale oferentów 25 kwietnia 2024 r. o godz. 12.00 w sali nr 208 (II piętro) Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5. Wadium należy wpłacić nie później niż do 19 kwietnia 2024 r.

Prezydent Bielska-Białej ogłasza drugi przetarg pisemny nieograniczony na sprzedaż lokalu mieszkalnego nr 3, położonego w budynku przy ul. 11 Listopada 23 w Bielsku-Białej, stanowiącego własność Gminy Bielsko-Biała. Sprzedaż lokalu nastąpi wraz z udziałem w częściach wspólnych budynku i urządzeń oraz w prawie własności gruntu w udziale 1780/10000 części w działce 849 obręb Biała Miasto, obj. Kw BB1B/00121340/6.

powierzchnia użytkowa: 117,62 m<sup>2</sup>, piwnica o pow. 4,20 m<sup>2</sup>.  
cena wywoławcza (łącznie cena lokalu i udziału w gruncie): 798.573,00 zł, wadium: 79.800,00 zł

Sprzedaż zwolniona jest z podatku VAT na podstawie art. 43 ust.1 pkt 10 ustawy o podatku od towarów i usług.

Lokal mieszkalny położony jest na pierwszym piętrze budynku i składa się z trzech pokoi, kuchni, przedpokoju, łazienki i wc. Lokal stanowi pustostan, jest wolny od obciążeń i nie jest przedmiotem zobowiązań.

Budynek wybudowany początkiem XIX wieku, gruntownie przebudowany w XX wieku, posiada cechy obiektu zabytkowego, wpisany jest do gminnej ewidencji zabytków i figuruje w Studium historyczno-urbanistycznym Białej. Nieruchomość położona jest na terenie zabytkowego układu urbanistycznego Białej, wpisanego do rejestru zabytków pod poz. A-479/87 na podstawie decyzji wojewódzkiego konserwatora zabytków, w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej A, podlega ochronie konserwatorskiej na podstawie przepisów ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Remont lokalu należy przeprowadzić w uzgodnieniu z konserwatorem zabytków. Nieruchomość nie jest wpisana indywidualnie do rejestru zabytków.

Nieruchomość położona jest w terenie, dla którego obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego – przyjęty uchwałą Nr L/1182/2009 Rady Miejskiej Bielska-Białej z 22 grudnia 2009 r. dla obszaru obejmującego teren Śródmieścia Białej, położony pomiędzy ulicami: Towarzystwa Szkoły Ludowej, Piłsudskiego, Jagiełły, Lwowską, ks. Stojalowskiego (z Placem Ratuszowym) i rzeką Białą jako zachodnią granicą planu. Zgodnie z ww. planem nieruchomości położona jest w obszarze jednostki: 125\_UMW-04 – podstawowe przeznaczenie – zabudowa usługowo-mieszkaniowa śródmiejska, w tym: usługi centrotwórcze, usługi podstawowe, zabudowa mieszkaniowa wielorodzinna, zabudowa usługowo-mieszkaniowa.

Zgodnie z ww. planem zapisy dot. ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków dla wnioskowanego budynku są następujące: – utrzymanie bryły, wysokości i kształtu dachu budynku wraz z detalem elewacji (opaski okienne z kluczami, płyliny, półokrągły ryzalit od podwórza), zachowanie wielkości otworów okiennych z pierwotnym podziałem kwater stolarka

okiennej, utrzymanie sklepień żaglastych na gurtach w sieni przejazdowej, koszowych arkad bramowych. Zachowanie wystroju wnętrza – w budynku frontowym: (stolarka wahadłowych drzwi w sieni z przeszkleniami i nadświetlem, stolarka drzwi do mieszkań z nadświetlami, kuta balustrada schodów z drewnianą poręczą na wspornikach, stolarka drzwi na podwórze z przeszkleniami i nadświetlem); w oficynie: stolarka drzwi klatki schodowej i drzwi na ganek z witrażowymi przeszkleniami i dekoracyjnym układem kwater nadświetla, drewniana balustrada i poręcz klatki schodowej z podwórza. Zakaz stosowania tynków kropionych, utrzymanie tynków gładkich, ujednolicenie kolorystyki elewacji dostosowanie witrzyn i sztyków lokali usługowych i handlowych do charakteru elewacji budynku (ewentualna rekonstrukcja witrzyn w oparciu o ikonografię). Docelowo – rekonstrukcja wystroju architektonicznego parteru z przywróceniem detalu (w oparciu o ikonografię). Dla części budynku (lokalu) zostało sporządzone świadectwo charakterystyki energetycznej.

Lokal można obejrzeć 9 kwietnia 2024 r. w godz. 13.00-14.00. Pierwszy przetarg pisemny nieograniczony przeprowadzono 8 grudnia 2023 r.

Osoby zamierzające uczestniczyć w przetargu powinny złożyć w terminie do 22 kwietnia 2024 r. (w zamkniętej kopercie) pisemną ofertę. Opis koperty: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwa lub firma oraz siedziba, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; oznaczenie oraz adres nieruchomości; zapis: *Nie otwiera przed dniem 26 kwietnia 2024 r. przed godziną 10.00.* Pisemna oferta powinna zawierać: imię, nazwisko i adres oferenta albo nazwę lub firmę oraz siedzibę, jeżeli oferentem jest osoba prawna lub inny podmiot; datę sporządzenia oferty; oświadczenie, że oferent zapoznał się z warunkami przetargu i przyjmuje te warunki bez zastrzeżeń; oferowaną cenę (wyższą od ceny wywoławczej) i sposób jej zapłaty. Do oferty należy dołączyć kopię dowodu wniesienia wadium. Ofertę należy złożyć w sekretariacie Wydziału Nieruchomości Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5, pok. 202 (II piętro) od poniedziałku do piątku w godzinach pracy Urzędu Miejskiego. 2. Otwarcie ofert nastąpi przy udziale oferentów 26 kwietnia 2024 r. o godz. 10.00 w sali nr 208 (II piętro) w gmachu Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej przy pl. Ratuszowym 5. 3. Wadium należy wpłacić nie później niż do 22 kwietnia 2024 r.

Wadium do przetargów wpłaca się przelewem na konto: Urząd Miejski w Bielsku-Białej Wydział Finansowo-Księgowy 60 1020 2313 0000 3502 1095 6268 PKO Bank Polski S.A. Potwierdzeniem wpłaty wadium jest wpływ pieniędzy na konto Urzędu w wyżej podanym terminie.

Wadium zwraca się w terminie do 3 dni od daty przetargu, a wpłacone przez uczestnika, który przetarg wygrał zalicza się na poczet ceny nabycia nieruchomości. Wadium ulega przepadkowi w razie uchylecia się uczestnika, który przetarg wygrał od zawarcia umowy sprzedaży nieruchomości.

Zaoferowaną kwotę za nieruchomość należy uiścić w całości przed zawarciem umowy sprzedaży nieruchomości.

Koszty zawarcia umowy notarialnej ponosi nabywca.

Z dodatkowymi warunkami przetargu można zapoznać się w Urzędzie Miejskim w Bielsku-Białej w Biurze Obsługi Interesanta (budynek przy pl. Ratuszowym 6, parter, stanowisko nr 4, tel. 33 4971 806) lub w Wydziale Nieruchomości (budynek przy pl. Ratuszowym 5, II piętro, pok. 213, tel. 334701224) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej. Adres strony internetowej Urzędu: <https://bip.bielsko-biala.pl>. Prezydent Miasta może odwołać ogłoszony przetarg z ważnych powodów. Przetarg może zostać zamknięty bez wybrania którejkolwiek z ofert. □

## DZIERŻAWA

Na podstawie art. 35 ust. 1 i 2 ustawy z 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 344 ze zm.) prezydent Bielska-Białej podaje do publicznej wiadomości, że na okres 21 dni na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej oraz w Biuletynie Informacji Publicznej [bip.um.bielsko.pl](http://bip.um.bielsko.pl) 5 kwietnia 2024 r. zamieszczone zostały wykazy nieruchomości gminnych, przeznaczonych do oddania dzierżawę w drodze bezprzetargowej:

- cz. dz. 190/6 obręb Górne Przemieście, na czas oznaczony od 15 maja 2024 r. do 31 października 2024 r.

na czas nieoznaczony:

- cz. dz. 1080/22 obręb Kamienica, ,
- cz. dz. 367/22 obręb Aleksandrowice,
- cz. dz. 1080/22 obręb Kamienica,
- cz. dz. 90/54 i dz. 91/72 obręb Wapienica. □

## MIASTO SZUKA DYREKTORÓW

Kandydatów na stanowiska dyrektorów przedszkoli, szkół i placówek oświatowych oraz Bielsko-Bialskiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli szuka miasto Bielsko-Biała. Prezydent Jarosław Klimaszewski właśnie ogłosił stosowne zarządzenia w tej sprawie.

Poszukiwani są kandydaci na stanowiska

- dyrektorów Przedszkoli: nr 2 przy ul. Bolesława Krzywoustego 3, nr 10 przy ul. Akademii Umiejętności 34, nr 23 przy ul. Pod Grodziskiem 6, nr 35 przy ul. Spółdzielców 17, nr 39 przy ul. Mazańcowickiej 37 i nr 50 przy ul. Łagodnej 27A;

- dyrektorów Szkół Podstawowych: nr 3 im. Macierzy Szkolnej przy ul. Antoniego Osuchowskiego 8, nr 4 przy ul. Emilii Plater 3, nr 6 Integracyjnej im. Kazimierza Brodzińskiego przy ul. Brodzińskiego 3, nr 9 im. Tadeusza Kościuszki przy ul. Józefa Piłsudskiego 47, Specjalnej nr 17 przy ul. Bratków 6, nr 24 im. Tadeusza Kościuszki przy ul. Żywieckiej 239, nr 25 im. Księża

Jana Twardowskiego przy ul. Pocztovej 28A, nr 26 im. Zygmunta Lubertowicza przy ul. Złoty Potok 7, nr 29 im. Janusza Korczaka przy ul. Czereśniowej 20, nr 30 przy ul. Mazańcowickiej 34, nr 31 im. Jana Kochanowskiego przy ul. Zapłocie Duże 1, nr 32 im. Jana Sobieskiego przy ul. Cieszyńskiej 393 oraz nr 37 im. generała Mariusza Zaruskiego przy ul. Doliny Miętusiej 5.

Zarządzenia prezydenta dotyczą też poszukiwania dyrektorów Zespołu Szkół Gastronomicznych przy ul. Stanisława Wyspiańskiego 5, Zespołu Szkół Ogólnokształcących im. Armii Krajowej przy ul. Sterniczej 4, Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 2 przy ul. Filarowej 52, Ogniska Pracy Pozaszkolnej przy ul. Dywizji Kościuszkowskiej 2, a także Bielsko-Bialskiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli przy ul. Piastowskiej 21.

Na oferty Urząd Miejski czeka do 10 kwietnia. Szczegóły w Biuletynie Informacji Publicznej UM.

źródło: Wydział Edukacji i Sportu UM  
oprac. ek

## MIASTO

### MOŻEMY ZMIENIĆ PIESKIE ŻYCIE

4 kwietnia obchodzony jest Światowy Dzień Bezdomnych Zwierząt. To idealna okazja, żeby zwrócić uwagę na los bezdomnych psów i kotów. Pomyślmy wtedy o ich codziennych trudach i cierpieniu, szczególnie tych żyjących na ulicy czy w schroniskach, i zastanówmy się, co możemy zrobić, by im pomóc.

– Podstawą zapobiegania bezdomności zwierząt jest ich kastracja oraz czipowanie. Zaletą kastracji jest nie tylko przeciwdziałanie niekontrolowanemu mnożeniu się zwierząt, ale również zminimalizowanie ryzyka zachorowań na niektóre nowotwory, zmniejszenie agresji i chęci ucieczki. Dodatkowo zwierzęta wykastrowane nie będą znaczyć terenu. Czipowanie zwierząt to w wielu przypadkach jedyny skuteczny sposób na odnalezienie zaginionych lub skradzionych zwierząt – informuje Krystyna Rejmańska z Wydziału Gospodarki Miejskiej Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej.

Zanim kupisz psa czy kota, sprawdź, ile psich i kocich nieszczęść czeka w schroniskach na nowy dom. Różnorodność schroniskowych psów i kotów pozwoli wybrać odpowiedniego przyjaciela dla siebie. W schronisku dla bezdomnych zwierząt znajdziemy zarówno małego kundelka, jak i pięknego, dużego owczarka niemieckiego.

– Udostępniaj posty adopcyjne schronisk – apeluja osoby zajmujące się bezdomnymi zwierzętami.

– Światowy Dzień Bezdomnych Zwierząt to również dobra okazja do wsparcia zbiórek na bezdomne



Leon

zwierzęta. W tym wyjątkowym dniu apelujemy o dom dla każdego bezdomnego zwierzęcia. Adoptowany zwierzak będzie wiernym, kochającym członkiem rodziny. Adoptując zwierzę ze schroniska, ratujesz mu życie – mówi Krystyna Rejmańska.

W Miejskim Schronisku dla Bezdomnych Zwierząt w Bielsku-Białej behawiorystka oraz wolontariusze doradzą oraz pomogą wybrać odpowiedniego psa lub kota. Schronisko można odwiedzać od poniedziałku do piątku w godz.11.00-16.00, w czwartki 11.00-17.00 i w soboty 11.00-14.00.

Osoby zainteresowane adopcją, wsparciem finansowym czy wolontariatem powinny odwiedzić strony internetowej schroniska: [www.schronisko.bielsko-biala.pl](http://www.schronisko.bielsko-biala.pl) oraz jego profilu na FB.

Uratowanie jednego psa nie zmienia całego świata, ale dla tego jednego psa zmienia się cały świat!



### WAŻNE TELEFONY

Urząd Miejski, pl. Ratuszowy 1, 5 i 6 oraz ul. ks. Stanisława Stojałowskiego 32 pracuje od poniedziałku do środy w godz. 7.30–15.30, w czwartki 7.30–18.00, w piątki 7.30–13.00  
Centrala: 334971497, faks: 334971786  
Informacja: pl. Ratuszowy 6, tel. 334971800

Awaria oświetlenia ulicznego: UM, tel. 334971702, tel. 991

Awaria świateł sygnalizacji drogowej: MZD, tel. 334726010, od 7.30 do 15.30

PreZero Bielsko-Biała S.A. (dawniej SUEZ) w godzinach pracy tel. 459595469, 571232625  
e-mail: BOK.BB@prezero.com

Wydział Gospodarki Miejskiej UM tel. 334971703, 334971508  
naczelnik WGM tel. 334971507, 600004236  
e-mail: [gosp.miejska@um.bielsko-biala.pl](mailto:gosp.miejska@um.bielsko-biala.pl)

Miejski Zarząd Dróg, tel. 334726010 od 7.30 do 15.30  
e-mail: [sekretariat@mzd.bielsko.pl](mailto:sekretariat@mzd.bielsko.pl)  
Dział Parkingów i Strefa Płatnego Parkowania: 334726000

Pogotowie weterynaryjno-sanitarne oraz Schronisko dla zwierząt: 338141818  
w UM tel. 334971508 od 7.30 do 15.30

Podbeskidzki Ośrodek Interwencji Kryzysowej: tel. 338146221 lub 19288  
Niebieska Linia 338119900  
telefon dla niesłyszących i niedosłyszących (kontakt w formie sms) 530560611  
e-mail: [poikbielsko@interia.pl](mailto:poikbielsko@interia.pl)

Ośrodek Adopcyjno-Opiekuńczy 338150984

Straż Miejska tel. 986, 338228114, 338228115  
e-mail: [sm@strazmiejska.bielsko.pl](mailto:sm@strazmiejska.bielsko.pl)  
Miejska Komenda Policji tel. 997, 112, 478571255  
Państwowa Straż Pożarna tel. 998, 338126065

#### POGOTOWIA

Pogotowie ratunkowe	tel. 999
Pogotowie energetyczne	tel. 991
Pogotowie gazowe	tel. 992
Pogotowie ciepłownicze	tel. 993
Pogotowie wodociągowe	tel. 994
e-mail: <a href="mailto:aqua@aqua.com.pl">aqua@aqua.com.pl</a>	
GOPR	tel. 985, 338296900

Rada Seniorów Miasta Bielska-Białej tel. 4971700  
dyżury w czwartki w godz. 11.00-13.00 w Centrum Seniora przy ul. Romana Dmowskiego 6  
Centrum Seniora tel. 4971753, 4971754

## REKRUTACJA DO ŻŁOBKA MIEJSKIEGO

**Od 2 do 12 kwietnia potrwa nabór do Żłobka Miejskiego w Bielsku-Białej na rok 2024/2025. Kolejność zgłoszeń nie ma wpływu na rekrutację. Niezbędne szczegóły i dokumenty znajdują się na stronie <https://zlobekbielsko.pl/rekrutacja>.**

Wnioski o przyjęcie dziecka można pobrać ze strony internetowej Żłobka Miejskiego lub osobiście w sekretariacie przy ul. Kazimierza Brodzińskiego 22 (karta zgłoszenia dla kandydatów nowo przyjmowanych lub deklaracja o kontynuowaniu pobytu w Żłobku – dla dzieci, które już do Żłobka uczęszczają). Do kart zgłoszenia należy dołączyć wymagane załączniki – informacja o załącznikach znajduje się w kartach zgłoszenia (chodzi o zaświadczenie lub oświadczenie o zatrudnieniu; kserokopię karty RODZINA+).

Wnioski wypełnione niekompletnie, bez wymaganych załączników, nie będą rozpatrywane.

Kompletne wnioski należy dostarczyć osobiście do wyznaczonego punktu w siedzibie Żłobka Miejskiego przy ul. Kazimierza Brodzińskiego 22 od 2 do 12 kwietnia według harmonogramu, który znajduje się na stronie internetowej <https://zlobekbielsko.pl/rekrutacja>. Tam też znajdują się szczegółowe informacje na ten temat, wzory wymaganych dokumentów i regulamin rekrutacji.

Kolejność zgłoszeń nie będzie miała wpływu na rekrutację. Po zakończeniu naboru komisja ogłosi wyniki, które ukażą się na stronie internetowej

oraz w siedzibie Żłobka w formie anonimowej poprzez nadany numer.

Wszelkie informacje dotyczące rekrutacji można uzyskać pod numerem telefonu: 33 4962182 lub 33 4964223 wew. 21.

Rodzice / opiekunowie prawni dzieci już uczęszczających do żłobka mają obowiązek złożenia w trakcie rekrutacji deklaracji o kontynuowaniu pobytu. oprac. ek



źródło: ZUS

# MIASTO

## POLSKA-HOLANDIA

Miłośnicy piłki siatkowej pań, rezerwujcie sobie termin! W maju reprezentantki Polski zmierzą się z Holenderkami w Bielsku-Białej.

Polski Związek Piłki Siatkowej poinformował, że sezon olimpijski polskie siatkarki rozpoczną od dwumeczu z Holandią, rozegranym w dniach 9 i 10 maja. Miastem-gospodarzem imprezy będzie Bielsko-Biała, które w ostatnich dniach cieszyło się z triumfu siatkarek BKS BOSTIK ZGO Bielsko-Biała w Pucharze Polski Kobiet.

Warto przypomnieć, że reprezentacja Holandii zajmuje obecnie 10. miejsce w rankingu FIVB. W poprzednim sezonie Holenderki sprawiły niemałą sensację, kiedy w jednym z meczów VNL pokonały nasze siatkarki. Możemy zatem spodziewać się bardzo ciekawych spotkań! Mecze w Bielsku-Białej będą ostatnią okazją, by zobaczyć polskie siatkarki na boisku przed startem Siatkarskiej Ligi Narodów. Sprzedaż biletów rozpocznie się 5 kwietnia o godz. 12.00. oprac. Jack



## BIELSZCZANKI W PÓŁFINALE TAURON LIGI

W pierwszym meczu ćwierćfinału TAURON Ligi BKS BOSTIK ZGO Bielsko-Biała pokonał 3:2 UNI Opolo i zrobił pierwszy krok w stronę półfinału. 26 marca Opolo bielszczanki chciały postawić kropkę nad i, by po raz drugi z rzędu awansować do najlepszej czwórki Mistrzostw Polski. Zadanie nie było łatwe. Choć mecz był piątym w tym sezonie pomiędzy BKS BOSTIK ZGO a UNI Opolo, to właśnie w Opolu bielszczanki musiały przełknąć gorycz porażki w rundzie rewanżowej fazy zasadniczej. Tym razem jednak podopieczne trenera Bartłomieja Piekarczyka wyszły na boisko z mocnym postanowieniem zakończenia ćwierćfinałowej rywalizacji.

I udało się! Zwycięstwo 3:0 dało BKS BOSTIK ZGO Bielsko-Biała awans do półfinału!

materiały prasowe klubu BKS

## POTRAFIĄ STRZELAĆ

Zakończyły się zmagania w ramach Ligi Strzeleckiej szkół średnich z Bielska-Białej i całego regionu. 20 marca najlepsze drużyny strzeleckie i najlepsi strzelcy odebrali dyplomy i statuetki od prezydenta Jarosława Klimaszewskiego, honorowego patrona zawodów.

– Bardzo się cieszę, że strzelectwo jest wśród uczniów szkół średnich takie popularne, choć macie dużo łatwiejszych opcji spędzania wolnego czasu. Umiejętności, których przy okazji treningów nabywacie, są – zwłaszcza w tych czasach – niezwykle ważne. Sytuacja geopolityczna jest nieprzewidywalna i może się okazać, że ojczyzna będzie potrzebowała waszych umiejętności. Mam nadzieję, że nie będą one nigdy wykorzystywane w innych celach niż tylko sportowe. Gratuluję wszystkim osiągniętych rezultatów – mówił podczas wręczania nagród prezydent Jarosław Klimaszewski.

Liga zorganizowana przez Klub Strzelecki LOK Ermador popularyzuje strzelectwo sportowe, umożliwia rywalizację młodych strzelców oraz krzewi wśród nich poszanowanie i przestrzeganie zasad fair play. Wzięły w niej udział drużyny z 11 szkół, które rywalizowały ze sobą podczas 4 spotkań, w ich trakcie odbywała się też rywalizacja indywidualna. Zawody zakończył wielki finał o Puchar Szkolnej Ligi Strzeleckiej.



W strzelaniu z karabinu sportowego (KBKS) indywidualne trofeum zdobyła Julia Heczko, a w strzelaniu z karabinu pneumatycznego Justyna Waleczek. Ogólną klasyfikację indywidualną wygrała również Justyna Waleczek.

Natomiast całe zmagania wygrała i Puchar Szkolnej Ligi Strzeleckiej 2023/24 otrzymała drużyna Zakładu Doskonalenia Zawodowego w Bielsku-Białej. Drugie miejsce zajęła Bielska Szkoła Przemysłowa, a trzecie Powiatowy Zespół Szkół nr 2 w Pszczynie.

Klub Strzelecki LOK Ermador znajduje się przy ulicy Filarowej 52, w budynku Zespołu Szkół Samochodowych i Ogólnokształcących. Zajęcia prowadzą doświadczeni strzelcy sportowi, posiadający państwowe uprawnienia instruktora strzelectwa sportowego, instruktory strzelectwa bojowego, sędziowie PZSS oraz licencjonowani zawodnicy PZSS. Klub proponuje szkolenia i treningi strzelania z broni pneumatycznej długiej i krótkiej oraz z broni palnej kulowej i śrutowej. Jack



## MIASTO

### IWONA VS MARIA

Koncert *Życie to swing* rozpoczął obchody 100-lecia urodzin – Królowej Swingu – Marii Koterbskiej w Bielsku-Białej. Wspaniała wokalistka, która nigdy nie wyprowadziła się ze swojego rodzinnego miasta, przyszła tu na świat 13 lipca 1924 roku. Odeszła 18 stycznia 2021 r. Wkrótce na placu przed Teatrem Polskim stanie jej pomnik.

Ponadczasowy walor piosenek Marii Koterbskiej – dla której teksty pisali poeci, a muzykę tworzyli wybitni kompozytorzy – wykorzystywało już wielu artystów. Miłość M. Koterbskiej do piosenki, swingu, jazzu, do Bielska-Białej zainspirowała Iwonę Loranc, bardzo utalentowaną wokalistkę i również bielszczankę, do odkrycia na nowo przebojów polskiej Królowej Swingu. Tak powstała wydana przez Dalmafon płyta *Dwie drogi*. Właśnie materiał z tej płyty usłyszeliśmy w Bielskim Centrum Kultury im. Marii Koterbskiej 15 marca w podczas koncertu *Życie to swing*.

Iwona Loranc ma ugruntowaną pozycję na polskiej scenie muzycznej, jednak kojarzona jest przede wszystkim z piosenką artystyczną. Najczęściej słyszeliśmy ją występującą z zespołem Tri kolor, który współtworzy ze skrzypkiem Krzysztofem Maciejewskim i gi-

tarzystą Janem Stachurą. Tym razem – otoczona dużym, 10-osobowym składem – dała się poznać jako muzyczny wulkan energii. Wspaniale zaśpiewała te znane całym pokoleniom piosenki w świeżym aranżacyjnym ujęciu Piotra Kominka, który stworzył z nich przebojowe, bardzo współcześnie brzmiące utwory. Słychać w nich nie tylko swing, ale i jazz, bluesa, reagge, funky czy bossa novę. Do tego temperament muzyczny i niezwykle głos Iwony Loranc, przywodzący na myśl pognieciony nie-co aksamit... Artystka śpiewała, tańczyła, dialogowała z publicznością, ogromnie ciesząc się z przedstawianego projektu, oddając wraz z muzykami hold Królowej Swingu. Publiczność cieszyła się wraz z wokalistką, śpiewając wraz z muzykami.

Na scenie ustawiono fotel – autentyczny mebel z domu Marii Koterbskiej, stojący na co dzień w Cafe Maria. Nad sceną pojawiały się zdjęcia artystki z różnych okresów życia, z głośników płynął głos pani Marii – śpiewającej fragmenty piosenek, opowiadającej o sobie. Artystkę wspominały na nagraniach m.in. jej przyjaciółka Adrianna Godlewska czy dziennikarka mu-



fot. Łucjusz Cykarski / BCK

zyczna Maria Szablowska. Kiedy na ekranie pojawiła się fotografia młodej mamy tulącej z czułością niemowlaka, na scenę wkroczył syn Marii Koterbskiej Roman Frankl, by zaśpiewać w duecie z I. Loranc, a potem już sam. Drugim gościem koncertu był Piotr Cugowski współpracujący z Piotrem Kominkiem.

To był jeden z najmlodszych muzycznych wieczorów w tym roku w BCK, na długo pozostający w pamięci. Spora w tym także zasługa reżyserki koncertu – Lucyny Sypniewskiej, artystki Teatru Lalek Białalówka. wag

## W WOJNIE NIE MA NIC DOBREGO

Wojna ma zapach starej onucy i bimbru, którym próbuje się zagłuszyć strach przed śmiercią. Nie ma w niej nic romantycznego, wzniosłego, pięknego. Jej groza pochłania całkowicie, wyzwała najbardziej pierwotne instynkty – najęść się, wydalic, dać upust emocjom, przeżyć. Taka jest wojna w sztuce *Do piachu* Tadeusza Różewicza, którą w Teatrze Polskim zrealizowali Janusz Opryński i Witold Mazurkiewicz.

Ten reżyserski duet po raz pierwszy przeniósł *Do piachu* na scenę w 2003 r., 13 lat po poprzedniej realizacji dramatu Różewicza dokonanej przez Kazimierza Kutza w Teatrze Telewizji. Tak długi okres niewystawiania sztuki był efektem ataków na autora i realizatorów ze strony środowisk kombatanckich broniących bohaterstwa mitu żołnierza, partyzanta. Utrwalony wizerunek wojaka rodem z akademii ku czci nie ma się nijak do wojennej rzeczywistości, którą Tadeusz Różewicz przeżywał na własnej skórze w lesie pod Radomskiem, gdzie spędził 2,5 roku jako żołnierz Armii Krajowej. Dopiero po 13 latach Opryńskiemu i Mazurkiewiczowi udało się przekonać autora do wystawienia *Do piachu* przez dwa alternatywne zespoły – Teatr Provisorium i Kompanię Teatr. Jak stwierdził podczas jednej z konferencji prasowych Witold Mazurkiewicz, obecnie dyrektor Teatru Polskiego w Bielsku-Białej, tamten spektakl nie obudził upiórów przeszłości.

Podobnie jest z przedstawieniem w bielskim TP. To nie jest obrazoburczy spektakl. Reporterskie relacje z wojen z różnych zakątków świata, obra-



fot. Dorota Koperska  
Teatr Polski

zy filmowe zmieniły naszą wrażliwość na wojnę, bo zobaczyliśmy i usłyszeliśmy historie wielu okrucieństw i tragedii. A nagromadzenie wulgaryzmów w tekście – kogo to dzisiaj jeszcze porusza?... Brutalność języka głęboko weszła w naszą pokojową rzeczywistość, a w sytuacji skrajnej staje się ona czymś tak naturalnym, jak instynkt przeżycia.

Mimo że *Do piachu* opowiada historię z czasów II wojny światowej – z realiami, postawami, przekonaniami tamtych czasów – ma wymiar uniwersalny. W każdej wojnie chodzi o to, by przeżyć i unicestwić wroga. Od samego początku przedstawienia słyszemy dojmującą, budującą mocne napięcie muzykę i widzimy sugestywne światło (świa-

ła: Jan Piotr Szamryk). Na scenie pojawia się śpiewający poezję Lirnik (Adam Myrczek). Ubrany w żołnierski szynel, z przesłoniętymi opaską oczyma przypomina Tejrzasza – wieszczącego klęskę niewidomego wróżbitę z dramatów Sofoklesa – albo po prostu ofiarę egzekucji. Żołnierze w maskującym wyposażeniu (kostiumy: Witold Mazurkiewicz) przypominają nierealne istoty z głębokiego lasu, a jednocześnie postaci z nędzy wojennej rzeczywistości. Groza jest wszędzie, adrenalina sięga zenitu, z każdej strony może paść strzał. Grupa wyleknionych mężczyzn (Grzegorz Sikora, Tomasz Lorek, Michał Czaderna, Piotr Gajos i Sławomir Miaska) miota się po scenie w przerażającym tańcu. Kiedy

zdejną z twarzy maskownice-lachmany, rozpoczyna się dosadna opowieść o partyzanckiej rzeczywistości, z pełnokrwistymi osobami dramatu, jak pełnokrwista jest smażona na scenie wątróbka – po widowni rozchodzi się zapach realnego jedzenia.

Jeden element kostiumów i zarazem scenografii pozostaje z nimi do końca spektaklu. To belki, które na początku są drzewami – mężczyźni przypinają się do nich do snu – a metaforycznie belkami wojennego krzyża dźwiganego przez nich w sacrum i profanum wojennej udręki.

Ciekawym zabiegiem inscenizacyjnym jest dwukołowy wóz, ogrywany niemal przez cały spektakl. To środek transportu, miejsce do spania na kupie (która wygląda jak gotowy transport zwłok), a w pewnym momencie i triumfalny rydwan, na którym obwożony jest patefon. Nie został zdobyty na wrogu, ale wyszabrowany z okradzionego domu, z którego słychać krzyk zrozpaczonej kobiety. Jeden z partyzantów – nie bardzo wiedzący, co robi w tym oddziale – wiejski chłopak Walus (znakomity Sławomir Miska) zostaje oskarżony o kradzież i gwałt. I ten czyn jest kanwą opowieści o zacieraniu się granic moralnych, o destrukcji człowieczeństwa spowodowanej krańcowością wojennych wyborów. A wojna to już nie jest wydarzenie z odległych kart historii. To realne zagrożenie, rzeczywistość tuż zza naszej granicy. wag